

Radio-TV

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **17 (1987)**

Heft 6

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



**FRANÇOIS
MAGNENAT**

Nouvelles brèves

Juin: c'est le début de l'écoute maximale (qui croîtra en juillet et août) des **prévisions météorologiques**. Tâche difficile que celle de prédire le temps. Côté radio, le train-train habituel des bulletins joints aux nouvelles ne nous réserve guère de surprises: variable avec éclaircies, beau avec couverture nuageuse, tendance au fœhn, bise sur le plateau, etc. Personne ne se compromet! Côté TV on a droit, en Suisse, à une carte assez peu claire, sans présentateur – sauf le vendredi – avec des pronostics sur deux à trois jours, ce qui n'est pas si mal. Sur A2 en France, on retrouve avec plaisir la charmante Brigitte Simonetta qui nous annonce vents et tempêtes avec un sourire de madone. Si le bulletin est pessimiste et que c'est le grand beau, on oublie tout; dans le cas contraire, on râle! Mais après la pluie, le beau temps...

Les clips: bien qu'absent des dictionnaires, le mot a été employé par le président Mitterrand (quel parrainage!). Un clip (ou vidéo-clip) est difficile à définir. Il s'agit d'une brève séquence (deux à trois minutes) pour présenter à la TV une chanson, un morceau de «rock» ou dérivés, dans un cadre spécifiquement télévisuel. Bon. Inutile de préciser que les «clips» de musique classique, voire de jazz, vous n'en trouverez guère qu'un à chaque éclipse complète de lune...

Les chambardements à la TV romande: Monsieur Guillaume Chenevière, homme tout à fait charmant, est-il un perfectionniste ou un patron angoissé? Toujours est-il que je n'ai pas compris la fausse suppression de «Midi Public» il y a quelques semaines. Une émission agréable, bon enfant, sans doute pas géniale – elles sont rares! – mais sympathique. Ainsi va la vie pour un directeur des programmes TV qui semble (quoi qu'il en dise) un peu suspendu aux taux d'écoute.

Un musée de la Radio: On apprend la mise en chantier d'un futur «Audiorama» (Musée national de l'audiovisuel) à Territet-Montreux. Grâce au soutien financier du Grand Conseil vaudois et aux étonnantes collections réunies depuis des décennies par Gilbert de Montmollin, Ernest Borgstedt et plusieurs autres ingénieurs retraités (du premier poste à galène aux appareils actuels les plus sophistiqués), on aura



20^e anniversaire de «Discanalyse». Le jury en 74. De g. à dr.: Michel Dénériaz, J.-F. Zbinden, Yette Perrin et B. Romieux. (Photo RTSR)

dès 1989 une belle vision des techniques médiatiques qui ont bouleversé notre siècle.

La musique en juin à la Radio

– Le 5, Thomas Briccetti dirigera l'OCL au Casino de Montbenon dans des pages de **Jean Françaix**, **Josef Haydn** (la merveilleuse symphonie «Oxford») et le «Concerto funèbre» de **Karl-A. Hartmann** composé en 1939 et très marqué par l'œuvre de Mahler. Sévère mais beau.

– Le 12, au Victoria-Hall, l'OSR dirigé par Peter Eötvös présentera une œuvre de musique contemporaine parmi les plus essentielles de notre temps: «Pli contre pli» de **Pierre Boulez**, sur un poème de Mallarmé.

– Le 26 à Beaulieu, l'OCL dirigé par son chef **Lawrence Foster** jouera Vivaldi, Haendel et Rossini avec, en soliste, l'une des plus belles voix de notre temps: la cantatrice noire **Marilyn Horne**, somptueux mezzo qui, malgré ses presque 60 ans, reste aujourd'hui la virtuose la plus accomplie dans cette tessiture.

– Si vous aimez le **chant grégorien** ne manquez pas, le 7, l'Heure Musicale avec le **Chœur grégorien de Paris** qui chantera «la Fête de Pentecôte». Sublime, pour l'amateur!

Souvenirs, souvenirs...

Non seulement **Benjamin Romieux** est bien vivant, mais il collabore encore – modestement, je crois – à notre Radio romande! Il n'en demeure pas moins qu'il doit s'approcher aujourd'hui du 3^e âge. A cette forte personnalité de nos ondes, on doit des adaptations (Bounty, Le Petit Lord, Maurin des Maures et tant d'autres). Il a, admirablement, le sens du théâtre radiophonique qui, faute d'image, doit faire travailler l'imagination de l'auditeur. Avec lui, la radio est devenue un art. On lui doit encore le fameux «Miroir du Temps», une parfaite réussite de l'actualité au micro. Et qui aurait oublié «Discanalyse» où il savait dire, en compagnie de Yette Perrin, le meilleur ou le pire d'un nouvel enregistrement. «Discanalyse» nous manque, Monsieur Romieux! F.M.



Sans paroles
(Dessin de Mandzel-
Cosmopress)