

# Radio-TV

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **18 (1988)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

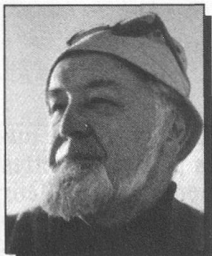
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## La TV aide nos prochains

Je suis toujours émerveillé par la générosité du public tant suisse (Chaîne du Bonheur) que français (Télépron) qui, l'un et l'autre, ont réuni des sommes astronomiques pour les victimes de catastrophes naturelles ou pour la lutte contre la myopathie. Cette générosité, pour spectaculaire qu'elle soit, ne pourrait atteindre de tels sommets sans la prodigieuse puissance des médias: la radio, mais surtout la télévision en l'occurrence.

## Nouveautés TV Romande

Parmi les nouvelles émissions nées en fin d'année dernière, je voudrais (excusez mon audace) mettre des notes: Très bien pour «Viva» qui, sans chercher à étonner, sort avec intelligence des sentiers battus et retient notre attention. «Livres à vous», émission littéraire à laquelle je donne un bon point parce que la présentation de livres à la TV est tâche ingrate, surtout lorsqu'on fait courageusement place aux auteurs de notre pays. «Courants d'art» émission sur laquelle je fais des réserves, le réalisateur consacrant

beaucoup de temps à la sauce de présentation et pas assez aux spectacles, expositions ou autres manifestations d'art de notre Romandie.

## Une TV «Top secret»

Une secrétaire du département «magazines» – sans doute levée du pied gauche ce jour-là – m'a récemment envoyé sur les roses lorsque je lui demandais les programmes prochains de «Temps présent». Il paraît que c'est «top secret»! Allons donc: Claude Torracinta n'est pas homme à se prendre pour Charles Pasqua, le fameux ministre spécialiste du mystère couleur de muraille!

## «Mon œil»

(émission TV Romande, de Valérie Bierens de Haan et Michel Dami). Ce curieux titre couvre une production qui veut être «un certain regard sur les Suisses». Elle y réussit souvent fort bien. Voici le programme de mars:

- Le 4 à 21 h 30: «Danser pour être deux» (les théés dansants du 3<sup>e</sup> âge – eh oui!) – «La première fois» (et certainement pas la dernière) – «Fantaisie entre 4 murs» (d'un HLM) –

- «Le cabinet du Dr Relief» (ou les mystères de l'hologramme) – «Le monde à l'envers» (ou le journal d'un contorsionniste).

- Le 25 à 21 h 30: «Le dernier jour chez Knie» (les adieux de M. Loyal après 30 ans de «loyaux services») – «Doux à cuir» (des vêtements parfois coquins!) – «Histoire d'un livre» (l'itinéraire d'un bouquin dans une Bibliothèque Municipale) – «L'enfant du fleuve» (à Bâle, la vie d'un enfant sur une péniche) – «La fondue» (le mythe suisse suprême).

L'équipe me semble bonne, jeune et motivée. Chaque jour de 9 à 10 h, vous pouvez poser à des spécialistes présents des questions qui peuvent vous préoccuper sur des thèmes d'actualité. Et ça grouille les questions d'actualité! Ne manquez pas cette émission pour l'heure prometteuse.

L'équipe de «Quadrillage»: de g. à dr.: Luisa Nazariëff – Lison Meric – Jean-Jacques Fontaine – Sylvie Lambelet – Bruno Sébirat et Nicole Pellaud. (Photo Radio-Télévision Suisse Romande)



## Quadrillage

Notre Radio a lancé cette année une solide floraison d'émissions nouvelles (souvent nouvelles par le titre!). Parmi elles, «Quadrillages» qui se veut un programme d'enquêtes et d'entretiens «pour mesurer le temps». Jolie intention (un peu horlogère, non?). Mais les fruits tiendront-ils la promesse des fleurs? Pourquoi pas?

## La musique à la Radio Romande

- Sur «Espace 2», le 22 mars à 20 h, un intéressant concert consacré à des œuvres de musiciens contemporains (évidemment il faut aimer!) par le Trio de clarinettes qu'anime Thomas Friedli.

- le 4, différé du 9<sup>e</sup> concert d'abonnement de l'OCL dirigé par Silvain Crambreling, avec, en soliste,



**Tabea Zimmermann** altiste; entouré par les symphonies de Schönberg (N° 2 op. 38) et de J. Haydn (Le Miracle), nous aurons un très beau concerto pour alto de **Karl Stamitz**. Ce compositeur, contemporain de Haydn et de Mozart et originaire de Bohême fut, avec son père Johann, le fondateur de la célèbre «Ecole de Mannheim, un très haut lieu de la musique dans la 2<sup>e</sup> moitié du 18<sup>e</sup> siècle.

• Le 6 mars, «l'Heure musicale» sera diffusée du château de Vaumarcus avec l'excellent **Quatuor Talich**, dans des pages de Haydn, Brahms et Martini. Ce dernier dont on donnera le 2<sup>e</sup> quatuor à cordes, fut avec Bartok, le redécouvreur de l'importante production de la musique folklorique roumaine.

• Le 8 mars, de Lausanne, dans le cadre de «Visages de la musique», le pianiste **François Margot** donnera un récital «à la carte»! Vous téléphonez et... il joue! Mais pas obligatoirement «Pour Elise», «Jésus que ma joie demeure» ou «la Marche turque», si belles soient ces pages!

## «Provinces»

Créée il y a plus de trois ans, l'émission passe d'un éventail des patois régionaux à une production plus étoffée: musiques populaires, sauvegarde du patrimoine menacé, l'actualité des régions et le maintien des patois romands. Pour amateurs de nos richesses cachées.

F. M.

## Réveil par entraînement musculaire (suite)

L'entraînement isométrique, exécuté en principe contre une résistance, est constitué de contractions musculaires lentes et jamais brusques «à l'arraché». On évite ainsi des crampes musculaires provoquées par contraction violente chez les sportifs de compétition.

La contraction est ainsi exécutée avec une force maximale maintenue durant 3 à 4 secondes.

Des contractions isométriques lentes accompagnées parfois de massages soulagent souvent bon nombre de douleurs musculaires.

Poursuivons...

Lorsque nous parlons de muscles fléchisseurs ou extenseurs, pas de problème: les premiers fléchissent, se raccourcissent; les seconds s'étendent, s'allongent.

En revanche si nous traitons des muscles abducteurs ou adducteurs?

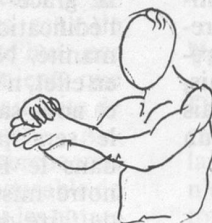
C'est aussi simple que précédemment: les muscles abducteurs sont ceux d'un mouvement qui écarte un membre du plan vertical (ou médian) du corps.

Les muscles adducteurs rapprochent un membre du plan vertical du corps.

Y êtes-vous?

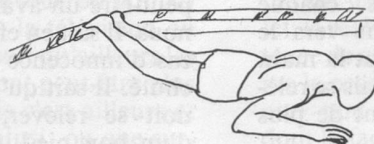


**1. Musculature du cou.** Assis à une table, menton dans les mains, flexion maximale de la tête en avant. Dans cette position, tourner la tête à droite puis à gauche, contre la résistance des mains.



**2. Muscles fléchisseurs de la main, de l'avant-bras; grand pectoral et adducteurs des bras.**

Lever les bras, plus ou moins tendus jusqu'à l'horizontale, le coude dans un angle de 160° à 170°. Appuyer les paumes des mains l'une contre l'autre.



**3. Muscles fléchisseurs de la cuisse.** Couché sur le ventre, la face dorsale des pieds appuyée sur le bord du divan.

Les bras sont posés légèrement en avant, les mains appuyées sur le plancher. Pousser les pieds vers le sol. Les genoux restent tendus.

(Le n° 4 de février expliquait l'exercice inverse).