

Radio TV

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **18 (1988)**

Heft 6

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

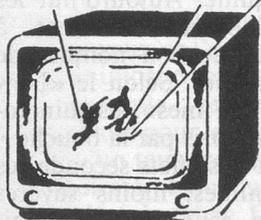
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Quadrillage

En avril dernier, notre Radio a consacré trois enquêtes de cette rubrique à «la passion de l'événement» ceci avec une belle brochette de journalistes internationaux tels Dominique Jamet (Paris), Roger Auberjonois (Londres), Serge Bimpagne (Hebdo), Claude Torracinta et Bernard Béguin (TV Romande). Ces enquêtes étaient pour la plupart captivantes (le virus de l'information à tout prix!). Un seul regret: le réalisateur a cru devoir – comme beaucoup de ses confrères d'ailleurs – entrelarder les séquences parlées par des interludes musicaux brefs mais inutiles nous permettant tout juste de perdre le fil du récit. Dans le genre, un cas typique: le samedi matin sur Espaces 2, l'émission «Climats» où la musique est noyée par un sympathique mais agaçant bavard!



Juin sportif à la TV romande

En attendant le gros morceau des J.O. de Séoul du 17 septembre au 2 octobre (s'ils ont lieu!), notre TV a concocté, m'avise Mme

Gfeller, du Service des Sports, un programme estival qui se défend bien. Pour juin, je trie un peu, certains sports n'étant plus de nos âges:

– du 14 au 23, le populaire **Tour de Suisse** cycliste avec tous les grands ténors – ou presque – de la petite reine. Du spectacle en vue...

– du 10 au 25: **Eurofoot**, championnat des nations de football transmis de plusieurs villes d'Allemagne.

– Les 18 et 19, de Bruxelles: les «**West Athletics**» qui doivent être un peu la répétition générale des Championnats d'Europe d'Athlétisme, lesquels auront lieu, si j'ai bien compris, le 30 juin à Helsinki (Finlande). Des reportages que je vous recommande.

– Le 24, le grand **meeting international de Lausanne** (athlétisme toujours) qui, lui aussi servira de pointage pour Helsinki; toutes les vedettes ont promis d'être là.

– Enfin du 27 juin au 3 juillet: **Wimbledon** (Angleterre) le célèbre tournoi de tennis, sur gazon s'il vous plaît! Lendl, Becker, Noah, Willander, le patriarche O'Connors ou, pourquoi pas, le Suisse Mezzadri?

Mme Esther Jouhet, jusqu'ici responsable de la formation, vient d'être nommée chef du programme Espace 2. Mme Jouhet est entrée à la RTSR en 1981. Elle inaugurera ses nouvelles fonctions le 1^{er} juin 1988. (Photo Radio-Télévision Suisse romande).



La musique à la radio (Espace 2)

Dans le cadre des Concerts du vendredi:

– le 3, de Fribourg, l'OCL dirigé par **Derrick Inouye** nous propose des œuvres de Mozart (ouverture de «Don Juan»), Léonti et von Schauensee (deux illustres inconnus pour moi), Schubert (3^e symphonie) et Anton Webern. Ce dernier – un des maîtres de l'Ecole de Vienne avec Schœnberg et Alban Berg – connu une existence difficile (les nazis le traitèrent d'artiste «dégénéré»); son œuvre, peu abondante, sert de modèle à nombre de musiciens de notre temps. Sa mort fut tragique: en 1945, dans Vienne occupée par les Alliés, il fut abattu par erreur par un soldat US...

– Le 8, à Estavayer-le-Lac, grand concert de l'OCL entièrement consacré à **Gioacchino Rossini**

avec des extraits de pas moins 10 opéras (direction: **J.-Fr. Monot**, solistes: **François Loup**, basse et **Mary-B. Parrotta**, soprano).

– Le 24, à la Grange de Dorigny (Lausanne) **Michel Tabachnik** dirige l'OCL avec, entre plusieurs autres pages, la création d'«Amandina» d'André-François Marescotti, sur des poèmes de Maurice Zermatten. Lorsque Carouge tend la main au Valais...

– Le 19 juin, de St-Ursanne (Jura), un concert de l'organiste **Guy Bovet** et du **Collège des Cuivres Romands** (direction **A. Besançon**). Des instruments qui se marient fort bien.

Le 26, du Conservatoire de Genève, le **Quatuor Martinu** dans des pages de Beethoven, Webern et évidemment, Bohuslav Martinu, l'ami de Bartok.

Les concours à la TV française

Ça devient tout simplement indécent. Les 3 chaînes d'outre-Jura – mais surtout la 1^{re} – rivalisent pour nous faire gagner les plaines de l'Eldorado ou les rives du Pactole et ceci par des concours dont la niaiserie le dispute à la monotonie, et bien entendu aux fortes heures d'antenne. Pourquoi? Pour faire monter les taux de téléspectateurs et en enlever autant aux autres chaînes. La TV Suisse a aussi ses concours, mais ils restent heureusement très «amateurs» (voyez «1000 francs par semaine» qui ne se renouvelle guère). Qui paye? Qui donne les prix? Ceux qu'on baptise d'un nom bien français: **les sponsors!**

F.M.