

Des auteurs des livres

Autor(en): **Z'Graggen, Yvette**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **19 (1989)**

Heft 11

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Mary Anna Barbey

39-45: Les Femmes et la Mob

Editions Zoé

On peut penser ce qu'on veut des manifestations qui ont marqué cet automne la mobilisation de septembre 1939, donc le début d'une des plus grandes tragédies de tous les temps. Je n'ai pas à donner ici mon avis. Ce que je constate en tout cas, c'est que les femmes ont été exclues de ces célébrations, donc de l'hommage qui a été ainsi rendu aux hommes.

YVETTE Z'GRAGGEN

DES AUTEURS DES LIVRES

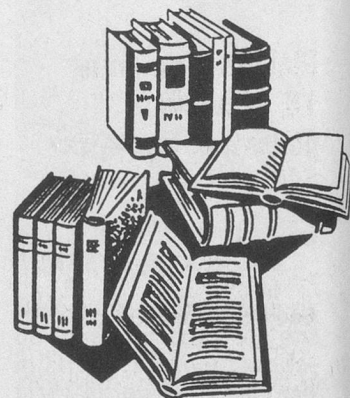
L'ouvrage publié par les Editions Zoé vient combler cette lacune. Sous la direction de Mary Anna Barbey, quatre jeunes femmes – Lucie Allaman,

Jo Pellet, Françoise Ray, Evelyne Vaucher – sont allées recueillir les témoignages de leurs aînées. Cela donne une trentaine de récits qui révèlent le rôle essentiel que les femmes ont joué entre 1939 et 1945, dans tous les milieux, sur le plan familial et économique. Infirmière, aubergiste, ouvrière, religieuse, enseignante, paysanne, elles ont toutes, on le sent, du plaisir à se raconter, car cette période douloureuse a été, malgré tout, celle de leur jeunesse. On les voit faisant face à des tâches auxquelles rien ne les avait préparées, mettant entre parenthèses leur vie personnelle, se battant contre la solitude ou découvrant tout à coup – avec un vague sentiment de culpabilité – la joie de se sentir soudain responsables, indépendantes, d'exister pour la première fois par elles-mêmes. Certains de ces témoignages sont bouleversants: le témoignage, par exemple, de celle qui, à treize ans, s'est fait violer par un soldat suisse qui logeait chez ses parents... Ou celui de la «passeuse», adolescente de dix-sept ans à l'époque qui, avec un courage tranquille, faisait franchir la frontière à des Juifs. De la tenancière du Café de Veyrier, près de Genève, qui elle aussi aidait les fuyards. De la femme de pasteur qui n'avait pas voulu quitter Lyon. De la pacifiste, de la Juive suisse qui visitait les camps de réfugiés. De bien d'autres encore, qui ont fait en silence ce qu'elles estimaient juste...

Nouveau
dans la région
lémanique!

Créneau 3

Une émission
pour les retraités
Samedi 11 novembre
à 21 h
FM 102.1 Stéréo
Radio-Salève
en collaboration avec
votre journal «Aînés»



Jacques Mercanton

Œuvres complètes

Editions de l'Aire

Michel Moret, directeur des Editions de l'Aire à Lausanne, met un point final, cet automne, à une vaste entreprise: l'édition des Œuvres complètes de Jacques Mercanton, et cela à la veille du quatre-vingtième anniversaire de l'écrivain. Connu au-delà de nos frontières, Mercanton, qui a été professeur à l'Université de Lausanne, reste néanmoins à découvrir pour bien des lecteurs de Suisse romande, car il a construit son œuvre avec une extrême modestie.

Maintenant, ces lecteurs ont donc le choix parmi onze volumes qui comprennent cinq romans, des récits, des nouvelles, des écrits sur le XVII^e siècle, des essais sur la littérature, l'art et la civilisation. A moins qu'ils n'aient envie de souscrire à la suite complète? Dans ce cas, ils recevront gratuitement une belle étude de Jean Romain *Présence de Mercanton*, suivi d'un entretien avec Mercanton par Jean-Christophe Aeschlimann.

Je pense que la meilleure manière d'aborder l'œuvre de cet admirable écrivain est de se plonger, pour commencer, dans ses deux romans majeurs: *Le Soleil ni la mort* et *L'Été des sept dormants*.

Le Soleil ni la mort, qui a obtenu en 1948 le Prix de la Guilde du Livre, est le récit de la vie tourmentée du D^r Balmont et se joue en trois lieux différents: Prague où plane la menace hitlérienne, Arosa où Balmont médite les *Pensées* de Pascal, et Paris où, sous l'occupation, son destin va s'accomplir.

Quant à *L'Été des sept dormants*, qui marque sans doute le sommet de l'œuvre de Jacques Mercanton, c'est un superbe roman qui se déroule aux confins de l'Autriche et de la Bavière, au bord du Danube, et qui est dominé par le personnage envoûtant et ambigu de Maria Laach, la bohémienne. Sans forcer la note, je crois pouvoir affirmer que ces deux romans procurent la même joie, la même adhésion, que de grands classiques comme *La Montagne magique*.

Y. Z'G.