

Radio TV

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **19 (1989)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

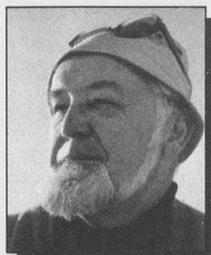
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



RADIO TV

Evolution
ou changement?

La Radio, comme la TV (tant en Suisse qu'en France) ressentent un besoin viscéral de bousculer une fois l'an, la forme, l'esprit, voire le fond de leurs principales émissions.

On sait que certains animaux font chaque année une mue de tout ou partie de leur aspect extérieur (peau, poil, plume, cornes, etc.). Après une période où ils sont assez repoussants, ils retrouvent quasiment l'apparence de l'année d'avant.

Ce phénomène animalier – ses conséquences et sa finalité – demeure très semblable aux grandes bousculades annuelles de nos émissions radio ou télévisuelles. Certes, il y a des exceptions: «Des chiffres et des lettres» sur la TV française; le fantaisiste Jean-Charles de notre radio romande à l'humour peu renouvelé (pourquoi en changer puisqu'il est généralement bon?) On aurait pu citer la Météo du Journal télévisé romand, immuable depuis des années mais qui, dès janvier, s'est orné d'un présentateur en chair et en os. A part ça c'est le statu quo: mêmes cartes, mêmes tristes petits dessins, mêmes couleurs.

Au fait le flash météo est beaucoup mieux traité sur les chaînes françaises: un bonnasse et hilare journaliste ou une sympathique dame très décontractée sur A2; un grand et vaste moustachu à la boutonnière fleurie sur la Une; un journaliste pressé – et

navré de nous annoncer pluie, neige ou brouillard sur la 3, le tout sponsorisé par une compagnie d'assurances (contre la grêle?).

En cette fin février, on se remet donc petit à petit de tous les chambardements médiatiques en France ou en Suisse. Chambardements? Non, car nos réalisateurs ou présentatrices auront beau changer de coiffeur, ils resteront, pour nous autres, de bons ou de moins bons animateurs de nos petites lucarnes. Avec de temps en temps, et heureusement, un visage nouveau!

Reste le Journal TV romand de 19 h 30; il y a deux mois, on a pris congé de ses deux immuables piliers: P.-P. Rossi devenu directeur d'«Hôtel» et Annette Lehmann remplacés (pourquoi?) par le scientifique Benoît Aymon et la souriante Muriel Siki.



De nouveaux sourires au Téléjournal: Muriel Siki et Benoît Aymon
Photos G. Blondel, RTSR.

Précisément, le sourire! On l'apprécie, on en redemande. Mais il faut savoir s'arrêter avant les... catastrophes! Un charmant présentateur de la TV française qui assure souvent l'émission «Soir 3» nous annonçait, en décembre dernier, le drame effroyable d'Arménie avec un sourire aussi angélique que permanent. A partir de combien de morts le sourire s'efface-t-il?

La musique sur
«Espace 2»

Par manque de place, je m'en tiens à trois concerts intéressants:

Le 2, à 20 h 05, un opéra peu joué de W. A. Mozart «La Finta Giardiniera» (la Fausse Jardinière); une œuvre de charme et d'humour que Mozart composa à 19 ans. Cet opéra fut créé à la Résidence de Munich sur un livret, assez conventionnel, de Calzabigi, un des librettistes de Glück et de Salieri. Le monde est petit!

Le 4, à 20 h 05, récital de la pianiste espagnole Alicia de Laroccha, sans doute la plus merveilleuse artiste de ce pays. Le concert comprendra des pages de Schumann, Granados et de Federico Monpou, compositeur espagnol contemporain parmi les plus notables.

Le 6, à 20 h 05, un concert en direct de Paris consacré à des pages de compositeurs de la Renaissance: G. Gabrieli, Bernardi, Grandi, Cavalli, etc., interprétées par trois ensembles vocaux et instrumentaux spécialistes de l'Ecole vénitienne du 16^e siècle.

Ne quittons pas la musique, pour déplorer la quasi-absence de concerts sur notre TV romande. Il nous manque une Eve Ruggieri enthousiaste productrice musicale de la TV française. Même si on n'est pas toujours d'accord avec elle, on ne peut pas nier son érudition.

Quand
écoute-t-on la radio?

On l'a dit et redit, aux faibles heures d'écoute de la TV, donc dans les premières heures de la matinée. En France, on ne craint pas de faire venir, en direct, entre 7 et 9 h, un ministre, un académicien, un grand savant sur France

Culture. En Suisse, nous avons «Matin Pluriel» sur Espace 2 avec surtout des disques classiques – agréables pour le réveil – mais rarement plus. Je ne veux pas faire une critique systématique de nos programmes radio en Romandie car, entre 7 et 9 h, on apprend souvent des choses intéressantes sur Espace 2 (ne serait-ce que le calendrier des concerts dans nos cantons).

Emissions religieuses
de la TV Romande

Fixée en l'an 325 par le Concile de Nicée, la fête de Pâques a, on le sait, la bougeotte. Ainsi, cette année, elle tombe le 26 mars, ce qui nous vaudra un dimanche des Rameaux... encore en hiver! Sans doute pour se faire pardonner, notre TV des Eglises nous gâte ce mois:

dimanche 5 mars à 10 h: messe de Lausanne (Journée des malades);
dimanche 12 mars à 10 h: culte du Tessin pour la campagne «Pain pour le Prochain»;
Vendredi-Saint 24 mars à 10 h: culte retransmis de St-Livres (Vaud);
dimanche 26 mars (Pâques) à 10 h: culte transmis d'Ixelles (Belgique);
11 h: messe de Bellinzona, de la belle église de San Vitale; 12 h: bénédiction Urbi et Orbi de Rome.
Pour clore, rappelons, tous les dimanches à 18 h, l'émission «Empreintes» et le samedi 11 mars l'émission «Regards» (présence protestante).

F. M.