

Lu pour vous

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **19 (1989)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Paul Vincent

Cartes postales d'un soldat de 14-18

Carnet de route d'un poilu savoyard

J.-P. Gisserot

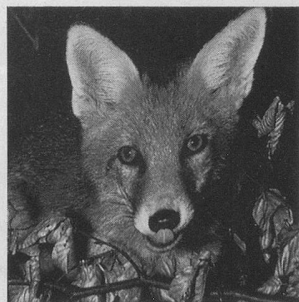
Si c'est avec les canons que la «grande guerre» de 14-18 a été gagnée, c'est aussi avec les cartes postales, armes secrètes de l'époque, selon l'auteur de ce surprenant ouvrage, qui n'est autre que notre collaborateur Paul Vincent. Le recto des cartes présentait une photo témoin ou un dessin vengeur; le verso les réflexions sur la vie des combattants, les émotions du front et le reflet de la vie d'un fantassin. Ce sont les cartes écrites par l'un d'eux, le caporal Claudius Batoy, fils d'un cordonnier savoyard, qui ont été rassemblées. Elles ont été, quatre ans durant, adressées régulièrement à sa sœur Marie, couturière à Alby-sur-Chéran, près d'Annecy. Ces documents constituent ainsi un témoignage historique d'une part, et humain d'autre part. Au fil des pages, on découvre ces messages tantôt accusateurs, naïfs, tendres, véhéments, tantôt humoristiques, ou bouleversants. En 19 chapitres et 219 illustrations, on revêt par le texte et par l'image la vie des soldats de l'époque.

L'animal face à la vie

Editions Silva

Les animaux ne comptant pas d'ennemis naturels cherchant à attenter à leurs jours sont peu nombreux. La plupart d'entre eux luttent continuellement pour leur survie. A cet effet, ils inventent les astuces les plus géniales. Franz Geiser, chercheur éminent dans le domaine du comportement des animaux, étudie depuis des années toutes les ruses imaginées par les animaux dans leur lutte pour la vie.

En collaboration avec Hans D. Dossenbach, photographe animalier le plus fameux du monde, il vient de publier un magnifique ouvrage aux Editions Silva. Le texte captivant est illustré de plus de nonante photos en couleurs figurant parmi les plus grandioses et nous révélant les mystères du monde animal.



Hermann Sülberg

Le Nil

Editions Mondo

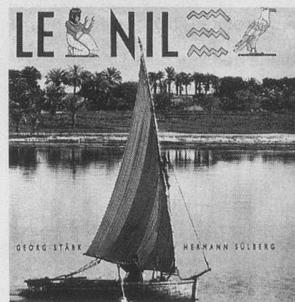
Une approche originale de l'Egypte: un parcours au fil du Nil. En remontant le fleuve, Hermann Sülberg, grand reporter et auteur de talent, nous entraîne dans une course étourdissante où passé et présent se mêlent intimement. De la glorieuse civilisation des

pharaons aux répercussions du barrage d'Assouan, de l'islam à la vie trépidante du Caire, c'est un regard nouveau qu'il pose sur l'Egypte avec beaucoup de finesse.

Loin de s'arrêter là, Sülberg poursuit son cheminement jusqu'au bout, et c'est ce qui fait l'originalité de sa démarche: parti de la Méditerranée, il remonte aux sources de la civilisation. Au fil du Nil, il nous mène au cœur d'une Afrique noire sauvage, impénétrable, d'où le photographe Georg Stärk a ramené de splendides images au prix d'un véritable exploit.

Le livre bifurque alors vers l'épopée coloniale, l'Afrique des grandes découvertes.

Un ouvrage lucide, pétri d'humour qui, en naviguant habilement de l'histoire à la géographie et de l'aventure aux hommes, illustre au fil d'un reportage d'une extraordinaire richesse la vie d'un grand fleuve mythique.



Les plus beaux tableaux du monde

Editions du
Montparnasse
Diffusion Larousse

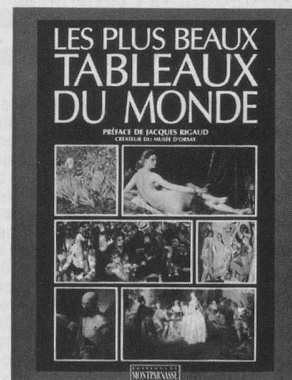
Comme un grand musée imaginaire, voici un livre qui réunit les plus beaux tableaux du monde, de la Renaissance à nos jours.

Au fil de ses pages, il invite à la rencontre avec l'art,

au cours d'un voyage dans le temps, en Europe et aux confins du monde. Dans sa préface, Jacques Rigaud, créateur du musée d'Orsay, écrit: «C'est pour vous aider dans ce grand voyage qu'a été conçu le présent livre qui veut, à travers un choix inévitablement arbitraire, mais de fait judicieux, vous proposer cent chefs-d'œuvre».

D'une toile à l'autre, ce livre donne une explication claire et précise de l'histoire de la peinture, de son évolution, de ses grands mouvements.

Après un rapide parcours de 40 000 ans d'art pictural, il aborde la Renaissance, en Europe et jusqu'en Extrême-Orient, puis le XVII^e siècle et le XVIII^e siècle. Il développe plus largement le XIX^e siècle – en expliquant l'évolution



du romantisme au naturalisme, l'impressionnisme – et le XX^e siècle – en exposant le courant fauve, le cubisme, la création de l'entre-deux-guerres, la peinture non figurative et l'art abstrait. Un index, en fin de volume facilite la consultation.

Avec les plus beaux tableaux du monde, voici un ensemble à la fois prestigieux et vivant qui guidera l'amateur d'art.