

Radio-TV

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **19 (1989)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

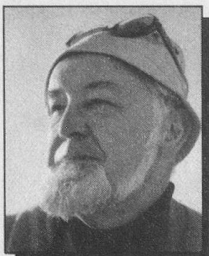
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



FRANÇOIS MAGNENAT

RADIO-TV

On aime, on n'aime pas...

Quelques émissions plus ou moins sympathiques de nos TV suisses et françaises: choix difficile vu leur nombre! Pour les jeunes: **Alf**, ce curieux animal d'une autre planète, qui parle comme un livre et pratique la coquinerie loufoque dans une famille américaine typiquement bourgeoise. Depuis le temps que ça dure, on a envie de dire: pouce! Mais ça plaît sans doute à certains. Alors que dire?

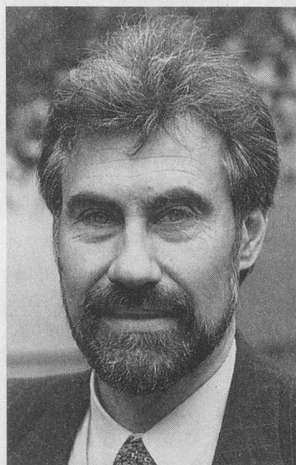
7 sur 7, une des meilleures émissions de TF1, le dimanche à 19 h, malgré l'insupportable coupure publicitaire. Il faut dire que cette émission doit à peu près tout son succès à son animatrice: **Anne Sinclair**, qui ferait parler des cailloux ou des fromages avec intelligence. Durant une heure, elle traite avec une personnalité du monde politique, artistique, littéraire, sportif ou scientifique, des questions actuelles qui ont fait bouillir notre vaste monde pendant 7 jours. Jamais pédante, toujours originale, Anne Sinclair est, par excellence, un personnage médiatique, avec une qualité supplémentaire: la simplicité.

Empreintes: une émission religieuse ou œcuménique de nos Eglises romandes réalisée soit par un pasteur, soit par un curé. On sent que nos Eglises cherchent à sortir des sentiers battus; elles y réussissent souvent, évitant le prêchi-prêcha et le ton bénisseur ou grandiloquent qui eut son heure de gloire! Formule originale qui, dans une langue claire, nous sort le dimanche à 18 h 15 de certains bavardages inutiles.

Océaniques, sur FR3 (3^e chaîne française) à 21 h 30 ou 22 h 30 (Une production de **Pierre Boutang**). Une des émissions parmi les plus originales et les plus réussies de nos voisins français, abordant la musique, la littérature, l'actualité des arts (le vendredi, elle est remplacée par **Thalassa** un excellent magazine sur la mer et tout ce qui flotte sur l'eau). alors que le samedi à la même heure, le curieux producteur **Henry Chapier** nous propose **Le Divan** qui se croit être une séance de psychanalyse, mais qui n'est, en fait qu'un gracieux bavardage auquel se prête une vedette, un journaliste, un ministre ou une jolie fille! Parfois amusant, parfois un doigt ridicule. Il faut de tout pour faire une TV variée!

Les émissions scientifiques

Il fut un temps où toutes les formes de la science occupaient une place privilégiée à la radio, puis sur nos écrans de Suisse. Ces émissions furent des réussites (malgré un certain besoin d'étonner). Mais est-ce que je me trompe? Il me semble que depuis quelques années la science – sur les 3 chaînes françaises – fait un peu parent pauvre. En revanche, la TV Romande a conservé, depuis 1981 son émission «**Télescope**» (produite par **Catherine Noyer** et **J.-A. Cornioley**) dans un style simple, clair et précis.



Eric Schaerlig
(Photo G. Blondel, RTSR)

A quelques exceptions près, les sciences sont fort télégéniques et assez peu radiogéniques. Point n'est besoin de dessins pour l'expliquer! C'est dire le mérite du journaliste scientifique qui œuvre sur la Radio romande: **Eric Schaerlig**. On l'écouterait volontiers à la direction d'un magazine scientifique, sachant nous proposer de bonnes vulgarisations sur des thèmes qui nous intéressent, nous préoccupent et dans une langue que nous comprenons sans peine.

La musique à la radio

Voici quelques propositions parmi tant d'autres:

Le 7 avril, en direct de Lausanne, l'OCL dirigé par **Andreas Delfs**, avec le violoniste **Jean-Jacques Kantorov** en soliste: un concert consacré entièrement à **Felix Mendelssohn**. Nous aurons droit à son merveilleux concerto pour violon op. 64, créé à Leipzig en 1845. On le considère avec raison comme le plus parfait concerto romantique pour cet instrument. Ce concert sera complété par la version intégrale de la musique de scène du «**Songe d'une Nuit d'été**» qui fit la gloire populaire de ce compositeur.

Le 12 avril à 20 h 30 en direct de Genève, l'OSR dirigé par **György Lehel**, nous proposera un programme **Mozart** avec 3 œuvres très connues de ce génie, dont le concerto pour piano KV 466 datant de 1784 et interprété par **Maria Tipo**, très grande mozartienne.

Le 28 à 20 h 15, l'**Orchestre de la Tonhalle** de Zürich, dirigé par **Christoph von Dohnany**, nous proposera en direct une page assez peu connue d'**Anton Dvorak** (Variations symphoniques op. 78); un concerto d'un compositeur soviétique contemporain de grand renom: **Alfred Schnittke**; enfin, les «**Tableaux d'une exposition**», de Moussorgsky, transcription de **Maurice Ravel**.

F. M.