

**Zeitschrift:** Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse  
**Band:** 19 (1989)  
**Heft:** 6

**Artikel:** Peinture : Goya, parmi les chefs-d'oeuvre du Prado et des collections espagnoles  
**Autor:** M.L.R.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-829599>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Croix de Camargue

Dimanche 4 juin, à la chapelle de Béthusy, au commencement de l'av. Secrétan, à Lausanne, de 19 h à 20 h 15, l'Ensemble vocal de la Croix de Camargue présentera sa sérénade. Thème: «O Sole mio». Entrée libre.

## Vacances culturelles

Les Rencontres de Vauxmarcus fêteront cette année leur 60<sup>e</sup> anniversaire d'existence. S'il était besoin de les présenter, on pourrait dire que ce sont des rencontres de réflexion, de partage et de vie communautaire pour adultes, rencontres animées de manifestations artistiques, agrémentées d'une randonnée, ouvertes à l'amitié. Comme toujours jusqu'ici, les organisateurs ont fait appel pour le camp du 60<sup>e</sup> anniversaire à des personnalités de premier plan, à savoir dans l'ordre de leur intervention: M. René Spalinger, musicien; M. Henry Babel, pasteur; Mme Suzanne Derieux, écrivain, et Mme Isabelle Bagdasarianz, enseignante. C'est dire que cette édition, qui aura lieu du 5 au 11 août, promet d'être très intéressante et animée.

### Inscriptions:

Mlle Madeleine Waldvogel, présidente, chemin des Pavés 6, 2000 Neuchâtel, tél. 038/24 02 38.

### Correspondants:

Mme Olga Deleloye, Ruminé 64, 1005 Lausanne, tél. 021/22 42 37

Mme Colette Cornaz, rue du Lac 4, 1815 Clarens, tél. 021/963 43 40

M. Pierre Guibert,

Bois-Caran 23, 1245 Collonges-Bellerive, tél. 022/752 14 37.

## PEINTURE

### Goya, parmi les chefs-d'œuvre du Prado et des collections espagnoles

Le Musée d'art et d'histoire de Genève organise cet été du 15 juin au 24 septembre une exposition panoramique de l'art espagnol jusqu'à Francisco Goya (1746-1828). Une limite clé entre deux notions que l'Espagne a particulièrement bien illustrées dans son Histoire de l'Art: celles de peinture classique et peinture moderne.

Dix œuvres de celui qui fut tour à tour «Peintre du Roi» et «de la Chambre», sous Charles III et Charles IV, seront exposées à Genève en conclusion d'un parcours proposant aussi Le Greco, Ribera, Zurbaran, Velasquez et Murillo. Parmi elles, surtout des portraits, officiels ou plus intimes, ils jalonnent la carrière de l'un des plus grands portraitistes de tous les temps. D'une touche courte et rapide, Goya peignait presque toujours directement ses modèles, sans études préparatoires; une facilité qui lui permit de répondre à une quantité de commandes. Derrière les poses souvent majestueuses, il représente l'homme tel qu'il le voit, dans toute sa solitude, et en cela il est le précurseur direct des peintres romantiques.

Goya: un peintre clairvoyant, représenté dans les grands musées du monde entier, mais dont la majeure partie de l'œuvre est conservée à Madrid, dans des collections privées et publiques, le Prado particulièrement.

M. L. R.



Autoportrait de Francisco Goya, 1815.



Portrait de Doña Josefa Bayeu, épouse de l'artiste.