

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 20 (1990)
Heft: 1

Artikel: Découvrez avec nous le peintre Maurice Brianchon (1899-1979) : visite commentée le 19 janvier
Autor: R.M.-L.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-829183>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Découvrez avec nous Le peintre Maurice Brianchon (1899-1979)

Une soixantaine d'années de peinture, traduite en une première rétrospective, dix ans après la mort de l'artiste en 1979, cela peut être gigantesque, ou simplement dit, avec Maurice Brianchon, à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne, jusqu'au 28 janvier.

Le peintre s'adresse aux êtres et aux choses avec une extrême pudeur: «Je redoute les fleurs, elles sont si belles qu'elles m'inquiètent, elles ont déjà tout dit avant moi...», confie-t-il à Gisèle d'Assailly qui lui consacre une étude en 1949. L'idée de départ est, chez Brianchon, dépouillée de sa réalité immédiate. Il s'inspire d'un motif sans le peindre directement, d'après nature, ou ne demande pas à ses figures humaines de poser longtemps devant lui. A partir d'études préparatoires intervient une recomposition, toujours dans les limites de l'art figuratif.

D'un côté, les genres traditionnels, paysages, natures mortes et nus, de l'autre, les œuvres liées au monde très fréquenté, de l'Opéra et du théâtre. Les deux coïncident pourtant, jusque vers 1960: «L'unique distraction que j'accepte, c'est le théâtre et, en somme, cela fait encore partie de mon travail.» Pour Brianchon, il s'agit bien toujours de transposer nature ou spectacle avec un sens calculé de la mise en scène, ou mise en page, sur toile.



Maurice Brianchon, «Les Tulipes», 1977.

Ses natures mortes sont exemplaires de cette patiente recherche d'une «solution». Des premières «Brioches» de 1943, exposées à l'Hermitage, aux derniers bouquets de fleurs, comme «Les Tulipes» de 1977, reproduit ici, la structure de la composition se dessine et reste fidèle à un type. Brianchon choisit le parti d'une vue plongeante sur la table où les objets, très simples, sont posés. Cette table assure le premier plan, ou mieux, l'horizontale du tableau, autour de laquelle le regard peut glisser. Pour donner le sentiment d'une profondeur à l'espace, le peintre souligne ses fonds de jeux de verticales. Il juxtaposera une tenture à fleurs chamarrée à une fine bande blanche ou noire ou au contraire à une large bande d'un rouge vermillon vif.

Au royaume des harmonies, Brianchon varie ainsi sur les mêmes thèmes.

M.-L. R.

Pour mieux découvrir Maurice Brianchon, nous organisons pour vous une visite commentée de l'exposition de la Fondation de l'Hermitage le vendredi 19 janvier à 14 h 30, au prix spécial de Fr. 10.- par personne.

Veuillez, pour vous inscrire, nous renvoyer le coupon ci-joint, ou nous téléphoner au 021/312 34 29.

Visite commentée le 19 janvier

MARIE-LAURE RAVANNE
PEINTURE

Nom _____
Prénom _____
Rue _____
Ville _____
Tél. _____

A renvoyer à
Aînés, CP 2633,
1002 Lausanne