

# J'ai écouté pour vous : suivez le guide...

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **21 (1991)**

Heft 11

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



## Suivez le guide...



*Wolfgang Amadeus Mozart*

**D**epuis des années, les Editions Fayard offrent, sous des collections diverses, les ouvrages musicaux les mieux documentés. D'immenses «pavés», comme on dit dans le métier, ont trait aux compositeurs. Confiés aux spécialistes, ils marquent non seulement la vie musicale, mais soulignent l'importance que l'on doit à cette littérature trop longtemps ignorée en France.

Aux ouvrages de base, Fayard ajoute, repris sous une forme moins «bibliophile» des biographies groupées sous le nom «indispensables de la musique», que je vous recommande.

Mais sans tomber dans le travers didactique, sous la même étiquette des indispensables, se succèdent des guides: ceux de l'opéra, de la musique symphonique, de piano, de musique de chambre, d'orgue; sans compter ceux consacré à Mozart, Verdi, Wagner, à la musique occidentale.

Un volume par sujet, des collaborateurs les plus divers et les plus autorisés: dirigés par tantôt François Tranchefort, Gilles Cantagrel, vous reconnaissez les signatures de Brigitte Bassin, Harry Halbreich...

Pourquoi je vous dis cela? La saison approche où plutôt que d'aller au concert, on se pelotonne près de son poste radio ou devant sa chaîne stéréo et on décide de s'offrir une petite soirée musicale. Subitement on veut en savoir plus sur les œuvres que l'on s'est programmées ou que la radio vous offre. On ne veut pas, non plus se livrer à une grande investigation littéraire.

Le moment est venu de tirer de sa bibliothèque ce guide qui peut devenir un véritable compagnon et, surtout, qui ne vieillira jamais, donc appartiendra à ce patrimoine familial qui fait la valeur d'une bibliothèque.

Nous ne nous le cachons pas, nos enfants, voire nos petits-enfants, ne donnent peut-être pas, sur le champ, l'idée qu'ils aimeront la musique. Et subitement un événement de la vie fait entrer cet art dans leurs préoccupations et un fonds de bibliothèque est d'une richesse inestimable à ce point. C'est aussi le but de mon propos.

Et puis, il y a aussi l'inverse: je vous parle de disques, anciens ou nouveaux. De

quoi vous faire offrir quelque cadeau et, qui sait, si vous n'avez pas encore le lecteur de disque laser, les fêtes approchent: faites part de vos désirs. Car la musique demeure, par tous les temps, une compagne fidèle que vous aimerez.

Mais revenons à notre propos. De quoi dispose-t-on dans cette collection et comment se présente l'ouvrage choisi.

Au hasard: le guide de la musique de chambre. Les compositeurs sont classés par ordre alphabétique, sans ordre d'époque. Pour chacun d'eux, l'analyse qui ne dépasse par une colonne de texte, de chaque ouvrage: quatuor, trio à cordes, quintette... Sont exclues les œuvres pianistiques qui ont déjà fait l'objet d'un ouvrage. Suit un glossaire qui, brièvement, explique certains termes qui permettent alors de goûter pleinement l'œuvre. Durée de lecture d'une analyse: à peine dix minutes. La dimension de l'ouvrage vous permet de glisser dans une poche ou un sac et de le consulter même au cours du concert.

Après les guides de l'opéra, du symphonique, de la musique de chambre, du piano et clavecin et de l'orgue, on nous annonce celui de la musique sacrée.

Voilà donc de quoi enrichir encore votre savoir, d'enrichir aussi votre plaisir quotidien et d'en faire profiter tout autour de vous: car c'est un peu cela le temps des aînés...

Je vous rappelle: Collection les «Indispensables de la Musique», guide de... aux Editions Fayard.

Ah j'oubliais: si, par hasard, il vous venait le désir d'en savoir plus sur l'existence d'un livre ou le besoin d'un renseignement bibliographique, je reste à votre disposition pour vous répondre. ■