

Lu pour vous

Autor(en): **D.J.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **21 (1991)**

Heft 11

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

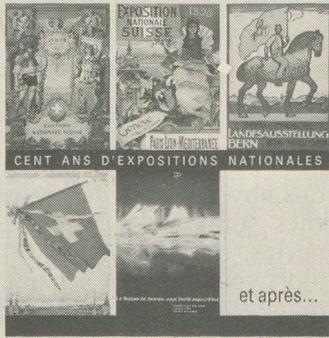
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

LES SUISSES dans le miroir



EDITIONS PAYOT LAUSANNE

Les Suisses dans le miroir Cent ans d'expositions nationales

Editions Payot

De Zurich en 1883 à Lausanne en 1964, en passant par Genève en 1896, Berne en 1914, Zurich une fois encore en 1939, cinq Expositions nationales ont jalonné l'histoire récente de notre pays. Chacune fut une sorte d'examen de passage où la Suisse et les Suisses se mesuraient à l'aune du monde environnant et se rasuraient sur leur identité.

A quoi ressemblèrent ces grandes manifestations populaires si fortement caractéristiques de leur époque? Les quatre premières furent des grand-messes, la proclamation de la foi en la patrie commune, de la confiance dans le progrès et la science émancipatrice. Celle de Lausanne participe encore de cette célébration conquérante. «Croire et créer» est le mot d'ordre, en pleine euphorie d'une longue période de croissance économique. Mais quelques ombres fugitives viennent troubler les lumières de la fête. L'arme atomique, la main-d'œuvre étrangère, la question jurassienne, l'affaire des Mirage... le doute, en catimini, s'installe.

Le refus des cantons de Suisse centrale d'organiser l'exposition qui devait coïncider avec le sept centième anniversaire de la Confédération jette un froid. Y aura-t-il encore d'autres Expo, d'autres Landi?

L'ouvrage qui vient de paraître aux Editions Payot, à Lausanne, sous le titre «Les Suisses dans le miroir», est l'œuvre d'historiens, de sociologues et de journalistes. Situant dans leur époque chacune

des cinq Expositions nationales, montrant en quoi elles furent représentatives des préoccupations du moment, ils racontent également les difficultés que les organisateurs rencontrèrent parfois pour faire accepter leurs idées les plus originales. Mais ils décrivent aussi quelques belles réussites audacieuses tels le Village suisse de Genève, avec sa montagne de quarante mètres de haut, ou la Rivière enchantée, à Zurich, en 1939, qui emporta dix millions de visiteurs parmi lesquels les soldats tout frais mobilisés et qui attendaient la guerre.

Très richement illustré, «Les Suisses dans le miroir» paraît opportunément pour rappeler que, dans un passé récent, les Suisses trouvèrent dans des actions solidaires l'occasion d'exprimer une intense activité créatrice.

Maurice Métral

Amère solitude

Ce roman est exemplaire en ce sens qu'il pose avec acuité le problème de l'exode rural, de la transformation de nos villages. Et celui de la vieillesse!

Maurice Métral ne se contente pas de raconter le destin d'une mère qui, ayant perdu sa famille, doit se résigner à entrer dans un home, où les gens âgés, souvent parqués comme dans des zoos, vieillissent davantage de leur solitude que du temps qui passe et trépassé...

Les homes pourront-ils jamais remplacer les maisons familiales? Rentre-t-on encore «à la maison», comme nos enfants continuent à le répéter, quand on se retrouve dans un appartement locatif? Le romancier répond à toutes ces interrogations à travers une passionnante histoire de tendresse pour les choses qui ont une âme et pour les souvenirs que l'on sème en faveur des gens qui s'aiment. Par ailleurs, toute la saveur des mots d'autrefois respire dans ce beau livre d'une superbe lucidité! Le goût de nos «romandismes» s'y répand à chaque page.

Enfin, après avoir dressé un réquisitoire magistral contre une société de plus en plus matérialiste, Métral redonne de l'espoir et de la renaissance en faisant surgir, et évoluer, combien subtilement, un enfant pas comme les autres... Et, de cette rencontre, entre une fille de vingt ans et une femme du troisième âge, va s'écrire un dialogue d'affection extrême où tous les horizons, du coup, semblent plus beaux, plus vastes, comme si au bout du chemin un autre recommençait...

En bref: un témoignage humain d'une rare intensité! Et combien d'actualité!

D. J. ■

Lu
pour vous

