

Messages œcuméniques

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **21 (1991)**

Heft 12

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Pasteur J. R. Laederach
Abbé J. P. Sury

Un romancier protestant: Oscar Huguenin 1842-1903

L'auteur neuchâtelois Oscar Huguenin peut-il être considéré comme auteur protestant? Certainement, si ces termes signifient vivre de la Bible, en appliquer les vérités, les transcrire de façon vivante et concrète dans ses écrits, donner aux personnages mis en scène des attitudes, des pensées, des actions en accord avec la Bible. Pas de prêchi-prêcha. Mais des figures qui ne démentent pas la foi qu'ils prétendent avoir. A ce titre, notre romancier est protestant. Une existence exemplaire de 60 ans. Pas seulement un écrivain plein de cœur et de finesse psychologique, mais aussi pétri d'humour, dont la foi n'empêche pas le sourire bienveillant. Car ces «héros», qui sont une juste transcription de tous les types humains rencontrés autrefois (et aujourd'hui encore) dans la vie quotidienne méritent d'être connus, aimés ou désapprouvés. A suivre la carrière réussie ou ratée des personnages, à découvrir leur caractère, on ne peut échapper à la tentation de mettre en parallèle telle

connaissance de son propre entourage. Peut-être se reconnaîtra-t-on soi-même? Un petit jeu auquel on est infailliblement mené en goûtant à fond les péripéties des héros inventés ou plutôt observés par l'auteur. Car ces romans sont tirés de la vie même. Et les hommes n'ont pas tellement changé en cent cinquante ans. De plus, ce qui ajoute à la valeur de ces récits, en eux déjà vivants et bien écrits, ce sont les dessins de l'auteur, pleins de finesse et d'humour. A plume alerte, coups de crayon malicieux. Du Toepffer ou quelque B.D. (bande dessinée) avant la lettre. Un peu de biographie. Né à La Sagne (NE) en 1842. Horloger. Puis instituteur à Bâle. Accident: lésion au poumon. Maître de dessin à Grandchamp. Mariage en 1875, sa femme meurt en couches, laissant une petite fille. Remariage en 1883, il épouse la sœur de sa femme: trois enfants. A 43 ans, il publie son premier roman: «L'Armurier de Boudry». Grand succès. Dès lors, paraissent 14 romans ou récits, dont le 15^e après sa mort. Les plus connus: «Le solitaire des Sagnes», «Madame l'Ancienne». Mais tous dignes d'être lus, à n'importe quel âge. Trop courte, cette présentation, mais qu'on espère suffisante pour servir d'appât à une lecture créatrice d'une admiration méritée pour ce modeste auteur régional à inspiration protestante. Les quinze romans sont en réédition totale aux Editions «Belle Rivière, E. G. Chave, av. Fraisse 4, 1006 Lausanne. J.R. L. ■

Dieu et les Européens

La discussion la plus répandue ces derniers mois est sans doute celle qui a trait à toutes les questions de l'Europe: bouleversements à l'Est, Espace économique européen, élargissement de la CEE, etc. Au milieu de ces problèmes politiques et économiques, une autre dimension se fait jour, de plus en plus souvent: la dimension spirituelle, la question de la foi. Oui, l'Europe des religions existe, et les chercheurs et sociologues de notre continent ont fait récemment le point sur les valeurs religieuses des Européens en auscultant 31 pays. Les résultats révèlent quelques surprises, plutôt bonnes que mauvaises, à vrai dire. Ainsi, la proportion de ceux qui croient en Dieu est-elle loin d'être négligeable, bien que très inégalement répartie. En tête – et ce n'est pas une surprise – la très catholique Irlande, avec 96%. En queue de peloton, les pays scandinaves, avec un 38% pour la Suède, par exemple. Les Suisses sont plutôt bien classés, puisqu'ils se permettent de «battre» les Italiens par 87 à 84, dirait-on en basketball. La «fille aînée de l'Eglise», elle, ne brille guère avec

ses 57%. La France est ainsi nettement devancée par l'Allemagne de l'Ouest et ses 64%.

Mais croire en un Dieu est une chose et croire en Jésus-Christ en est encore une autre. Pour s'en rendre compte, il suffit de comparer aux premiers chiffres cités plus haut les résultats de la question «Croyez-vous en la résurrection?». Là on atteint 70% en Irlande, 19% en Suède, 48% en Suisse, 40% en Italie, 27% en France et 31% en Allemagne de l'Ouest.

Ainsi peut-on en déduire qu'un peu moins d'un Suisse sur deux et d'un Allemand sur trois a compris le message fondamental de l'Evangile et adhère à la Bonne Nouvelle.

Le défi lancé aux chrétiens et aux Eglises est donc bien réel. Les disciples du Christ ne peuvent s'en tenir à «consommer du religieux». Leur témoignage rayonnant est requis. «Vous êtes le sel de la terre; vous êtes la lumière du monde», affirme Jésus à ses amis.

Si, un peu grâce à moi, un frère, une sœur peut découvrir la tendresse de son Créateur et Sauveur, je lui ai fait le plus précieux cadeau de sa vie. J.-P. de S. ■