

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 21 (1991)
Heft: 2

Buchbesprechung: Lu pour vous

Autor: R.H.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

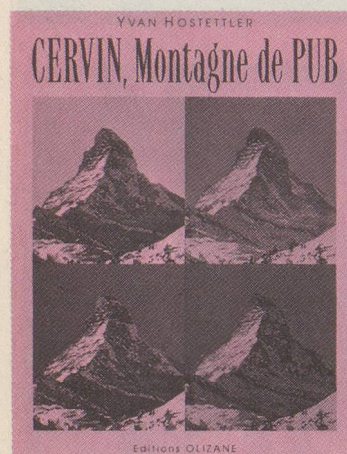
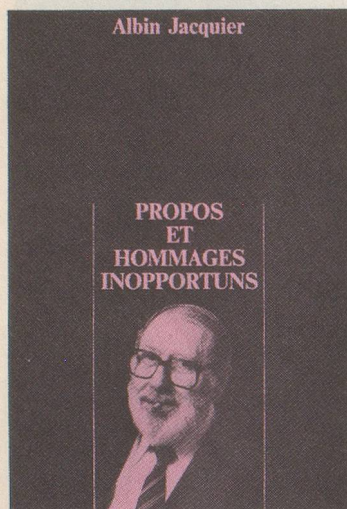
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 07.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Albin Jacquier

Propos et hommages inopportuns

Editions Press Art

Albin Jacquier est né en 1925 («Aînés» N° 6, juin 1990). Après des études classiques, il a suivi les cours du Conservatoire de Genève. Son intérêt pour la musique le confirme dans une activité journalistique, au Courrier de Genève d'abord, puis à «Coopération» et à l'Echo Illustré. Aujourd'hui chroniqueur musical du journal «La Suisse» et collaborateur de la Radio Suisse romande sur «Espace 2», il vient de signer un livre retraçant ses souvenirs et les nombreuses fréquentations qu'il a découvertes, au fil des années, dans le monde musical. Comme le souligne notre confrère Philippe Roy, du quotidien «La Suisse», en signant la préface de cet ouvrage, «je peux témoigner qu'Albin Jacquier a toujours recherché l'aspect positif d'une rencontre, d'un concert, ou d'un spectacle. Les chapitres qui suivent ne sont, après tout, que les notes a posteriori de ces conversations qu'il a eues avec nous, à la rédaction, lorsqu'il revenait, après une interview réussie, d'une soirée où il avait pris plus de plaisir qu'à l'accoutumée...» Cet ouvrage complète admirablement les nombreux articles parus dans la presse sous sa signature et permet d'entrer, sur la pointe des pieds, dans les coulisses du grand monde musical, un endroit où fort peu de gens ont le privilège d'avoir approché. Un livre qui permet aussi de mieux comprendre le monde de la musique, un véritable travail de vulgarisation... au niveau de celui des grands chefs».

R. H.

Editions Olizane

Cervin, montagne de pub

Yvan Hostettler

A 4478 mètres au-dessus du niveau de la mer, séparé du Fujiyama par un coucher de soleil au moins, son profil choc de chocolat à l'horizon prismalo de toutes les montagnes, tel qu'en lui-même l'éternité swiss watch le montre, le Cervin chaque fois nous éblouit: un sorbet du Canada pare ses flancs glacés de lessiveuses congères; du parmesan colombien saupoudre un projet de verre: tantôt on fait mousser de shampooing milanais ses rivières (de diamants très chères), tantôt on écluse de bière belge ses intarissables soifs de ressources; quand ses brumes dangereuses – de cigarettes malaises – ne nimbent pas quelque frappé Japonais dans l'escalade de sa coupe; jusqu'aux tombes du petit cimetière de Zermatt qui renvoient dans les lunettes à miroir des Rolling Stones leur look de pierres... découpant sur tel puzzle hollandais l'image que nos cœurs serrent.

«Cervin, montagne de pub» avant d'être un livre, se présente comme un objet, témoin d'un phénomène: celui de la représentation d'une montagne célèbre dans le monde entier, non seulement grâce à son allure et à sa position géographique, mais aussi à cause de son inépuisable capacité de générer des symboles: pureté, goût de l'inaccessible... luxe, solitude et éternité. «Cervin, montagne de pub» est le reflet de la rencontre d'un morceau de nature avec divers artifices de la conscience commerciale, et cela aussi bien à Lisbonne qu'à La Nouvelle-Orléans, à Singapour qu'à Venise, à Kiev qu'à Osaka, comme si les rochers du Matterhorn pouvaient mettre en relief tous les paysages, tous les produits de notre imagination.

A l'occasion du 125^e anniversaire de la conquête de sa cime, et du 700^e anniversaire de la Confédération helvétique, ce livre d'objets, à boire et à manger, croque le passé prestigieux, l'immuable présent et l'inaltérable destin du Cervin.

Simone Fabien

Un autre regard

Editions L'Age d'Homme

L'enfant d'aujourd'hui sera-t-il forcément la victime des chambardements en genres de ce siècle, ou pourrait-il ne pas l'être? De quels repères disposons-nous qui le définissent dans sa personne et sa singularité? Le perçoit-on bien sous tous ses aspects?

Simonne Fabien pose dans ce livre une question essentielle: est-ce que, sans en revenir à la morale traditionnelle vidée de son sens, nous ne serions pas néanmoins, et peut-être mieux que depuis des générations, capables de préserver les richesses intérieures de nos enfants, capables de surcroît de leur permettre d'acquiescer – par eux-mêmes – ce «supplément d'âme» qui nous fait de plus en plus défaut?

Dans ce monde en folie, dans ce monde qui se délite, une voie ne s'ouvrirait-elle pas, toute grande, qui, si nous l'emprunions, porterait l'enfant à se respecter lui-même – à respecter dans une juste mesure les autres – à s'aimer lui-même et de ce fait à vouloir se mesurer à son destin en homme – en femme – de courage, de discernement, de foi en soi-même, avec persévérance et constance, sans que rien puisse ébranler ni son amour, ni sa force, ni sa foi?

Simonne Fabien est née à Strasbourg en 1919 et écrit depuis l'âge de 9 ans. Son premier livre, «Tu seras un homme», paru en 1953, obtient un succès considérable et sera traduit en de multiples langues. Suivront de nombreux ouvrages qui vaudront à Simonne Fabien une audience internationale: «Nous les parents», «Ces profondeurs qui nous habitent», «Messieurs les Médecins rendez-nous notre mort», etc. Son dernier roman ou «Conte naïf», paru en 1987 à L'Age d'Homme, éclaire notre époque et ses problèmes sous un jour très particulier. «Le Pré aux Moines» faisait se rencontrer la modernité et l'éternelle présence spirituelle, la science et l'inculture inspirée avec beaucoup de force.

Simonne Fabien effectue à travers tous ses écrits une longue et patiente démarche en vue de dégager une éthique en profondeur adaptée à notre monde comme à notre époque.

Charles Apothéloz

Cris et écrits

Editions Payot

On savait que Charles Apothéloz s'était battu de mille façons au cours de sa riche carrière. Ce que le présent ouvrage révèle, c'est qu'il s'est continuellement battu par l'écrit. Tous les genres, tous les canaux lui sont bons: du texte de programme, de l'éditorial jusqu'à la rédaction d'une scène comique; de la «lettre de lecteur» jusqu'au projet en forme, à l'adresse des autorités; de l'exposé de thèses jusqu'au cri d'alarme.

L'immense mérite de Joël Aguet est d'avoir cherché ces textes épars, quelquefois inédits, de les avoir retrouvés, et de les replacer ici, en des pages substantielles, dans leur contexte historique. L'ensemble constitue la première monographie dédiée à celui qu'on appelle volontiers «le père du théâtre romand». On le suivra ici de la belle aventure des Faux-Nez et de la reconnaissance éclatante obtenue au Concours des jeunes compagnies à Paris en 1949 jusqu'à ses derniers travaux, en passant par sa direction du Théâtre municipal de Lausanne, la fondation du Centre dramatique romand, l'installation à Vidy et, bien sûr, par l'inoubliable Fête des vigneronnes de 1977.

Quiconque se soucie du théâtre en Suisse lira «Cris et écrits» comme une histoire éclairante, comme un discours à discuter et comme un encouragement.

Joël Aguet, licencié ès lettres, bénéficie d'une bourse du Fonds national de la recherche scientifique pour une étude sur l'auteur dramatique Fernand Chavannes. De lui, il a mis en scène Bourg-Saint-Maurice en 1987. Il collabore activement aux séminaires de dramaturgie et d'études théâtrales que mettent à leur programme les universités romandes. ■

