

Arts : Mario Avati entendu à la fondation de l'Hermitage

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **21 (1991)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Mario Avati entendu à la Fondation de l'Hermitage

Mario Avati à la Fondation de l'Hermitage, 2, rte du Signal à Lausanne, jusqu'au 20 mai 1991.

Pour la première fois, un artiste contemporain s'explique à l'Hermitage avec gravures, pastels, dessins, sculptures et... en personne. Jusqu'ici, plutôt engagée dans des rétrospectives déjà intégrées dans le processus de l'histoire de l'art, la politique de la Fondation innove avec Mario Avati, dont la personnalité complète, pour ainsi dire, la sérénité de l'œuvre.

Les gravures «à la manière noire» constituent la partie la plus importante de son œuvre. Cette technique a ceci de particulier qu'elle exige une longue préparation de la plaque de cuivre (une centaine d'heures) au moyen d'un instrument appelé «berceau». Montrant son premier berceau exposé devant les deux plaques de «La Table aux Radis» (1977), Mario Avati raconte :

«En 1950, un ami est venu me voir dans mon atelier en m'apportant un outil et me disant : – Je pense que ça sert pour la reliure ou pour la gravure, et il me fait cadeau de cet outil. Je l'ai posé sur ma table de travail, il y est resté à peu près un an, et un beau jour j'ai décidé de le nettoyer. Ça m'a pris une journée entière, et je l'ai essayé, commençant à le tirer, le pousser sur le cuivre, rien ne venait, c'était impossible. Et puis j'ai vu que sa forme arrondie devait amener un balancement, et ce balancement sur la plaque faisait une ligne de petits points, et en continuant, ça en faisait plusieurs. J'ai eu comme une révélation, comprenant qu'il fallait couvrir complètement le cuivre, et ensuite, on avait un fond noir.»

Un noir profond, velouté, l'encre pénétrant le cuivre et s'accrochant à la surface des barbes du métal repoussé, c'est ce qu'Avati avait déjà tenté d'obtenir avec les techniques de l'eau-forte ou de l'aquatinte. «Un noir absolument invraisemblable, le plus beau noir qui puisse exister.»

Le sujet de la gravure, préparé par des dessins de petits formats et souvent un pastel, est ensuite reporté sur le cuivre bercé au moyen du grattoir et du brunissoir servant aux blancs et aux gris. Avec la manière noire, la nature morte s'est imposée à Mario Avati :

«Après quelques années, j'ai éprouvé un trop plein de la vie parisienne. Il se passait quelque chose de très étrange, et je me suis demandé si je ne pouvais pas faire les mêmes recherches en restant chez moi. Et en tâtonnant, j'ai trouvé que le contact avec les objets autour de moi était pratiquement le même qu'avec un paysage, des personnages ou des animaux. C'est le problème de la recherche de la lumière, tellement intéressant que voilà à peu près trente ans qu'il me passionne.»

Le travail subtil de l'artiste, un mois pour chaque gravure, et son évolution de la manière noire proprement dite, à la manière noire en couleur, un film vidéo l'illustre à la Fondation de l'Hermitage, comme un engagement à considérer l'œuvre d'Avati sous toutes ses facettes : la technique complètement maîtrisée, et la connivence petit à petit instaurée avec les objets quotidiens. ■

ainés organise une visite commentée de l'exposition Mario Avati le 26 avril à 14 heures. Renseignements et inscriptions au 021/312 34 29, M^{me} Ravanne.

J'ACHÈTE

bijoux en or, montres de poche et bracelets-montres, armes anciennes, fusils, revolvers, sabres, etc., monnaies or et argent, timbres-poste, cartes postales, tapis, tableaux, pendules, bronzes, anciens livres, gravures, art déco et art 1900.

Paie comptant et en discrétion
Se rend à domicile

F. TSCHUMI

Rue Matile 6 – 2005 Neuchâtel 5
Tél. 038/24 24 49

RÉSIDENCE RICHEMONT - FEYDEY

NOUVEAU

Etablissement médico-social
reconnu par les caisses-maladie

31 lits, avec ascenseur et protection incendie pour personnes âgées de type C. Longs et courts séjours acceptés.

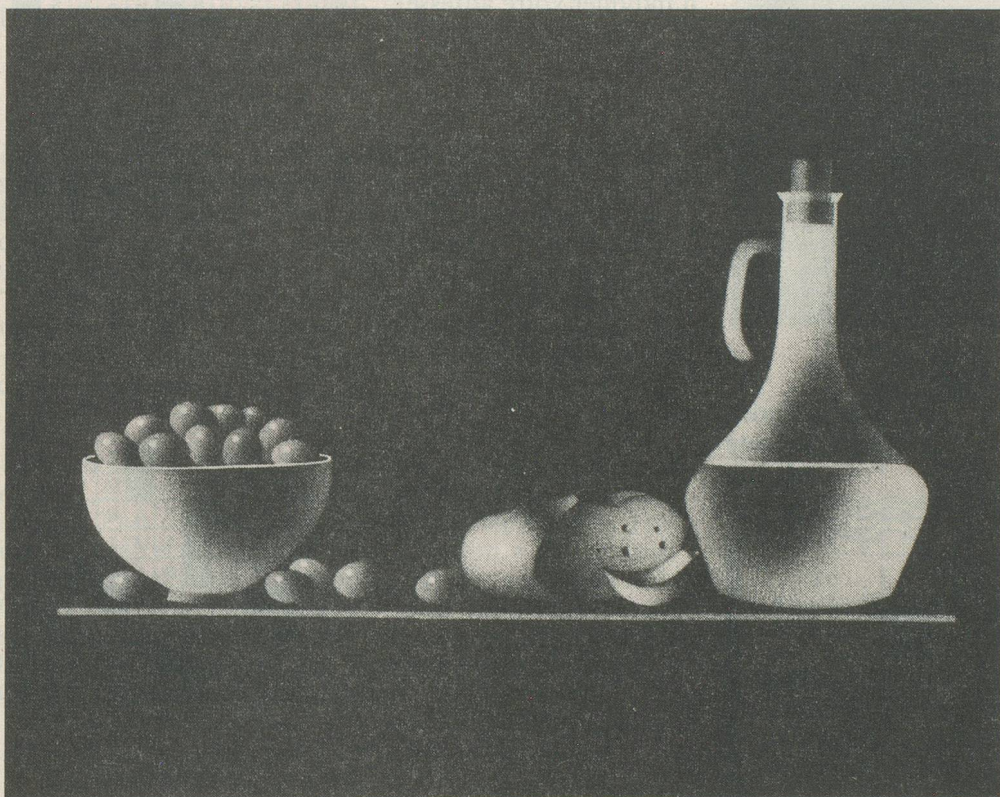
Calme. Ensoleillement. Vue panoramique sur les Alpes. Cuisine soignée. Chambres à 1 ou 2 lits avec balcons. Soins et surveillance médicaux 24 heures sur 24. Médecins responsables, infirmiers diplômés.

Renseignements : Direction, tél. 025/34 20 01
«La Cretasse», 1854 Leysin



Mario Avati berçant un cuivre.

Mario Avati, «A propos de Nice,» manière noire, 1990.



Arts

Marie-Laure Ravanne

Né en 1921, dans la Principauté de Monaco, Mario Avati fait ses études à l'École des Arts décoratifs de Nice puis à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris. Il pratique toutes les techniques de la gravure depuis 1947. En 1957, il redécouvre la technique de la «manière noire» ou «mezzotint» inventée par l'officier allemand Louis de Siegen au XVII^e siècle, beaucoup utilisée pour la reproduction des peintres anglais du XVIII^e siècle, mais peu à peu tombée en désuétude. Dès 1968, il grave à la «manière noire en couleur», selon un procédé dont il est l'auteur. «J'avais des problèmes de peintre à résoudre», dit-il. Réduite aux seules couleurs primaires, la palette d'Avati s'enrichit peu à peu de toute la gamme des pastels. Puis, dans un lien de parenté logique, ses recherches vont également dans le sens de la sculpture depuis 1973.

Représentée dans de nombreux musées du monde, l'œuvre d'Avati est régulièrement exposée en France et en Italie, mais aussi aux Etats-Unis et au Japon.

Etablissement médico-social Bru

1422 Bru/Grandson

Tel: (024) 71 12 77 Fax (024) 71 13 66

Pour personnes âgées, types C et D

Reconnu par les assurances maladie
Médecin à disposition de l'établissement

Personnel paramédical jour et nuit
Cadre de verdure, grand parc arborisé

Direction: Mme Yvonne Candaux

NOUVEAU POUR LE SCRABBLE UN MANUEL

81 000 mots de deux à huit lettres,
y compris les formes verbales
par ordre alphabétique.

Tirage limité.

Prix Fr. 33.-.

Commande par carte postale
ou tél. 021/634 13 46
Erard André, av. de la Poste 19c
1020 Renens.