

Exposition : musée d'ethnographie de Genève : comment fabriquait-on un biscuit Pernet?

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **21 (1991)**

Heft 6

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Musée d'ethnographie de Genève

Comment fabriquait-on un biscuit Pernot?

Fondée en 1869, par le fabricant de moutarde Auguste Pernot, la biscuiterie dijonnaise connaît une prospérité exemplaire d'un siècle presque entier, jusqu'en 1963, quand les usines sont vendues. Quelques autres dates entourent son heure de gloire: 1886, les frères Lucien et Georges Richard transforment l'usine à vapeur d'Auguste Pernot en une grande unité industrielle. En 1888, ils fondent une succursale à Genève à l'angle des rues du Môle et des Pâquis; employant d'abord 20 ouvriers puis 150 en 1906, elle fonctionnera jusqu'en 1960.

Avec la notoriété grandissante de la qualité des biscuits Pernot (400 variétés sont présentées à l'Exposition Universelle de 1900), va de pair la modernité de l'organisation du travail de fabrication des Galettes Bretonnes, Belle-de-Mai, Macaron Sainte-Reine, Amandine, Suprême et autres délices. Les usines de Dijon dont la maquette est exposée, sont une véritable petite ville dans la ville où évoluent jusqu'à 1200 ouvriers.

Dix heures par jour, et six jours par semaine, selon le règlement, les hommes assurent le travail aux fours et à la cuisson. Les femmes, quant à elles interviennent dans les ateliers d'emballage. De nombreuses photos et les images du film de 1925 évoquent toutes les phases du remplissage des boîtes en fer blanc et de leur habillage de papier tricolore orné d'une victoire ailée sonnante la trompette de la renommée. Ces ouvrières travaillant debout, coiffées d'un chignon et vêtues d'un long tablier en disent long sur ce que fut un passé désormais révolu.



Photographie de la maquette d'une affiche Suprême Pernot. Signée E. Pagès. Circa 1900.

Parmi elles, parmi eux, d'anciens employés ont témoigné pour alimenter «la mémoire vivante de l'entreprise», d'autres ont apporté une boîte de biscuits Pernot jalousement conservée, et ont rendu possible ce parcours à travers l'histoire des biscuits Pernot, d'abord présentée au Musée de la vie bourguignonne de Dijon puis... jusqu'au 18 août 1991, au Musée d'ethnographie de Genève, Annexe de Conches. ■

Exposition

Marie-Laure Ravanne

Pour Madeleine Blondel, conservatrice au Musée de la vie bourguignonne de Dijon, tout a commencé en 1981. In extremis, elle récupère une partie du mobilier liquidé par le magasin Pernot à Dijon. Quelques années plus tard, sur les traces des archives de l'entreprise Pernot, entreposées dans un bâtiment occupé alors par des clochards, elle tombe par hasard sur la pellicule d'un film, déroulée sur la rampe d'un escalier. Ce document datant de 1925, aujourd'hui remis en état, s'intitule: «Comment on fabrique un biscuit?». Sauvé de l'oubli, il est l'une des clés de l'histoire reconstituée de la Manufacture des Biscuits Pernot.

L'exposition Il y a 90 ans le monde se passionnait pour un biscuit! La Manufacture Pernot, est présentée jusqu'au 18 août au Musée d'ethnographie, Annexe de Conches, 7, chemin Calandrini, Conches - Genève.

Ouvert de 10 à 12 h et de 14 à 17 h. Fermé lundi et mardi. Entrée gratuite.

Depuis la gare de Genève, autobus n° 8, arrêt ch. Calandrini.

Dominant une des courbes de l'Arve et entourée d'un grand parc, l'annexe de Conches du Musée d'ethnographie de Genève est abritée dans une demeure particulière de la fin du siècle dernier. Acquis par la ville de Genève en même temps que la riche collection Amoudruz d'objets du quotidien du monde alpin, elle sert de cadre à des expositions temporaires depuis 1976.

de Lucerne à Weggis

weggis

700 ans fédération helvétique

Dans l'année de fête passez vos vacances au bord du plus beau lac du monde.

Voyages aux villes historiques sur des vapeurs nostalgiques.

Bureau du tourisme

6353 Weggis au lac des quatre cantons, Tél. 041-93 11 55 Fax 041-93 18 22