

Des auteurs des livres

Autor(en): **Z'Graggen, Yvette**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **21 (1991)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Des auteurs des livres

Yvette Z'Graggen

Liliane Roskopf

Le pasteur vous accompagne toujours à l'échafaud

Editions Zoé

Je l'ai déjà écrit ici : je suis toujours très heureuse de présenter, quand il est réussi, le premier livre d'un nouvel auteur. Certes, Liliane Roskopf n'est pas une inconnue : née à Genève où elle vit actuellement, elle est journaliste à la Télévision suisse romande. Pour son premier ouvrage, elle s'est attaquée à un genre difficile, le roman historique, en reconstituant un fait divers qui a défrayé la chronique à Genève en 1850 : « l'affaire Richard » qui se termine par une des dernières exécutions publiques.

Henri-Charles Dahlem

Sur les pas d'un lecteur heureux

Editions de l'Aire

Ce gros livre porte le sous-titre « Guide littéraire de la Suisse » et c'est bien de cela qu'il s'agit. Un projet ambitieux réalisé par un critique français qui se passionne (une fois n'est pas coutume !) pour la littérature de notre pays à travers les siècles et pour celle qui est en train de se faire... Né en 1959 à Sarreguemines et depuis 1986 rédacteur en chef adjoint de l'hebdomadaire « Coopération », Henri-Charles Dahlem n'a pas hésité à se lancer dans une entreprise qui aurait découragé tout critique moins enthousiaste et moins curieux que lui.

Comme le remarque Luc Weibel dans son intéressante Postface, « écrire un roman historique, c'est d'abord imaginer des personnages et les faire vivre de façon que le lecteur puisse en quelque sorte entrer dans leur existence ». C'est précisément là qu'est la réussite de Liliane Roskopf : à partir des récits qui ont été écrits par des contemporains sur cette « affaire Richard » – l'assassinat d'un vieillard nommé Jean-François Borel par le journalier Louis-Frédéric Richard – elle a su admirablement reconstituer la psychologie des divers protagonistes de ce petit drame (dont Dostoïevski, lui aussi, a parlé dans *Les Frères Karamazov*). Au centre, à côté de l'accusé, le pasteur Marc Vernet, aumônier des prisons, qui s'attache à Richard et entreprend de l'instruire et de le convertir, au point que sa propre vie en sera bouleversée. Mais deux personnages féminins, qui doivent sans doute davantage à l'imagination de l'auteur, sont également très attachants : Michèle Trolliet, la maîtresse de Richard, la mère de son enfant illégitime, et

Elisabeth Vernet, l'épouse du pasteur, douloureusement atteinte par le zèle excessif de son mari et par l'indifférence qu'il lui témoigne.

Liliane Roskopf a restitué aussi de manière convaincante l'ambiance qui régnait à Genève au milieu du siècle dernier, la situation politique, les rivalités. Malgré la gravité du thème, un livre qui se lit comme le plus passionnant des romans d'aventures.

En effet, il ne s'est pas contenté d'explorer la littérature de la Suisse romande, mais s'est efforcé de broser un panorama des littératures des quatre régions linguistiques. Il présente ainsi près de sept cents livres, dont les auteurs sont classés par ordre alphabétique, ce qui permet aux lecteurs de s'y retrouver facilement : premier de la liste le poète tessinois Valerio Abbondio, dernier Huldrych Zwingli ! Le but que poursuit Henri-Charles Dahlem est clairement énoncé dans le titre de son ouvrage : il veut nous faire partager son bonheur – bonheur de la lecture, bonheur d'être surpris, bonheur d'aller à l'encontre de bien des préjugés qui pèsent sur la littérature suisse et peut-être sur notre pays.

Il s'en explique lui-même : « De cette première approche, je retiendrai une image symbolique, celle du pont. D'une région à l'autre, d'une langue à l'autre, d'une culture à l'autre, la Confédération helvétique reste pour moi le pays qui offre la possibilité de jeter des ponts et de s'ouvrir à l'autre. C'est pour cela, que, contrairement à certains de mes compatriotes, j'aime ce pays... »

C'est gratifiant de se sentir aimé ! Et pour les écrivains il est indispensable de savoir que l'on reconnaît et estime leur travail. Il faut donc espérer que de nombreux lecteurs accompagneront Henri-Charles Dahlem sur le chemin de ses découvertes et de ses émotions. ■