

Des auteurs des livres

Autor(en): **Z'graggen, Yvette**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **22 (1992)**

Heft 11

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Des auteurs des livres

Yvette Z'Graggen

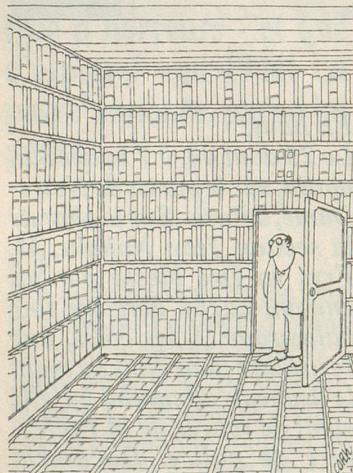
Amélie Plume
Promenade avec Emile L.
Editions Zoé

Quelqu'un me faisait remarquer récemment que ma chronique privilégiait les auteurs romands et ne présentait que rarement des livres d'écrivains français. Cette orientation me semble justifiée: la littérature dite «romande», pourtant riche en talents, est, aujourd'hui encore, mal connue et mal-aimée. Je suis frappée de constater que, partout ailleurs, les gens sont fiers de leurs écrivains (voyez, par exemple, le Québec), alors que chez nous règne trop souvent une sorte de préjugé défavorable, de condescendance hautaine. Une amie ne me parlait-elle pas, l'autre jour, de la «bonne action» qu'elle venait d'accomplir en achetant un livre d'un auteur romand?

Je voudrais donc continuer de faire découvrir aux lecteurs d'«Ainés», sans parti pris mais sans fausse humilité, quelques-uns des écrivains qui, dans ce pays, publient des livres de qualité.

Amélie Plume est de ceux-là. Avec «Les aventures de Plumette et de son premier amant», elle a créé un genre insolite, drôle, audacieux, qu'elle a su renouveler dans ses livres suivants.

«Promenade avec Emile L.» raconte avec humour les tribulations d'une jeune femme qui voudrait «écrire toutes les contrées, toutes les villes, tous les villages, toutes les rues, tous les ports, toutes les plages», mais qui est constamment contrariée par les interférences d'autres souvenirs et surtout par l'irruption inopinée du quotidien. Ce propos ne va pas, on le devine, sans un certain décousu, sans des coq-à-l'âne parfois déconcertants. Les jeunes générations sont habituées à ce que la vie aille très vite, à ce que les images et les impressions se superposent en brèves séquences, mais les aînés ont parfois de la peine à s'accommoder de ce rythme haletant. La lecture du livre d'Amélie Plume, par ailleurs plein d'observations aigues sur les travers de notre temps, est un bon test pour savoir si l'on a su conserver une certaine jeunesse intérieure...



Sans paroles.
Dessin de Cork.

MALENTENDANTS

NOUVEAUTÉ:
appareil adaptable à toutes situations
programmé par télécommande



- Contrôle gratuit
et conseils pour malentendants
- adaptation de toutes marques
d'appareils acoustiques
- réparations et piles
- AI/AVS/CNA/AMF

Avenue de France 23 - 1004 LAUSANNE
Tél. (021) 24 07 07

E. THARIN et ses collaborateurs

Jean Romain
Des chevaux de la pluie
Editions de l'Aire

En quelques années, Jean Romain (né dans le Valais en 1952) a réussi une ascension impressionnante dans la littérature romande, et cela à travers cinq livres: trois romans, Marie la nuit (1987), Eryclès d'Athènes (1989), Les chevaux de la pluie (1991) et deux études consacrées à Jacques Mercanton, Présence de Jacques Mercanton (1989) et Jacques Mercanton, un univers romanesque (Editions universitaires de Fribourg, 1991). A l'exception du dernier ouvrage cité, tous ont paru aux Editions de l'Aire.

Le roman intitulé Les chevaux de pluie a obtenu plusieurs prix littéraires, notamment le Prix Rambert, et tout récemment il a figuré parmi les trois finalistes du Prix Lipp (avec Le triomphe des éléphants de Claude Delarue et L'artiste de Gemma Salem). C'est un récit dont le personnage central est Jean Starelle, dit Pidure, pensionnaire indiscipliné et frondeur d'un internat pour jeunes gens. C'est lui qui introduit le lecteur dans cet univers clos où des destins s'entrecroisent sans nécessairement se rencontrer. Celui du père Tannek, de Bazouille, de Néron, du Pacha, et surtout de Karl, un Allemand encore hanté par les fantômes du nazisme et de la guerre. «Karl avait été accepté par Pidure qui avait décrété qu'il s'agissait là d'une être d'exception, d'un être rare qui savait beaucoup de choses comme tous ceux qui avaient vécu intensément.»

On ressent dans ce roman de construction classique, d'une écriture ample et imagée, apparemment très aisée - ce qui rend la lecture facile et toujours attachante -, l'admiration que l'auteur éprouve pour Jacques Mercanton et notamment pour L'été des Sept-Dormants, un des livres majeurs de la littérature romanesque d'expression française du XXe siècle. Mais Jean Romain possède un talent trop personnel pour se laisser influencer, même par un maître qu'il vénère: ce cinquième ouvrage confirme qu'il est un des écrivains les plus originaux de sa génération.