

# Lu pour vous

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **22 (1992)**

Heft 12

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

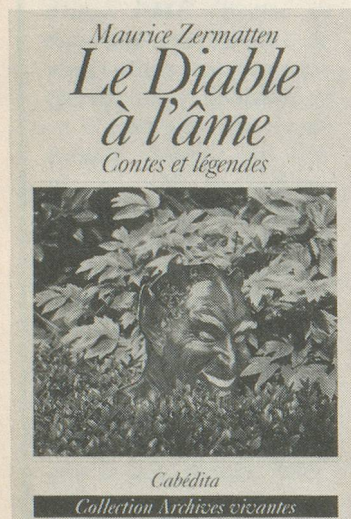
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**Christian Küchli**  
*Photos de Jeanne Chevalier*  
**La forêt suisse**  
*Ses racines, ses visages, son avenir*  
Editions Payot



L'odeur de la résine dans les sous-bois surchauffés, la salamandre tachetée qui se tortille sur les feuilles humides du châtaignier, le rossignol dans la forêt riveraine: ce n'est qu'à pied qu'on découvre ce monde. A l'occasion de son cent cinquantième anniversaire, la Société forestière suisse a choisi de faire visiter seize forêts de Suisse pour illustrer la diversité et la richesse d'apparences qu'elles y revêtent. On pourra d'abord se promener dans le livre, puis prendre la brochure qui l'accompagne pour une randonnée sur le terrain. C'est donc une double découverte qui est proposée au lecteur.

La forêt jardinée de Couvet, par exemple, est une forêt de famille où le sapin, l'épicéa et divers feuillus se côtoient dans un mélange très varié. On y poursuit le traitement en vigueur depuis une centaine d'années, dont le but est de se rapprocher pas à pas, en respectant la nature, de l'état promettant la plus grande production possible de bois de qualité avec le minimum de soin. Une des dernières chênaies de Suisse se trouve dans la forêt du Galm près de Morat. Les vieux arbres ont dépassé la plénitude de leur vitalité, les grands perdent de leur faculté germinative. Ils ne se régénéreront pas. Aussi discute-t-on de l'opportunité de laisser à elle-même une surface témoin de vieux bois, par respect envers ces vétérans et à titre de dépôt pour nos archives culturelles. Le Bois Bataillard, essentiellement formé de hêtres, occupe sur le Mont-d'Or une bande de 150 mètres de large. Il fut classé au XVII<sup>e</sup> siècle en bois d'avenue, ou forêt garde-frontière, et entouré d'un mur de pierres. Il reçut très tôt un traitement sylvicole spécial. Mission délicate pour les forestiers genevois du Val de l'Allondon, qui doivent arbitrer les intérêts divergents, conserver le caractère de la forêt et la gérer comme lieu de délasserment sans la ravalier au rang de parc surexploité.

**Maurice Zermatten**  
**Le Diable à l'âme**  
*Contes et légendes des Alpes*  
Editions Cabédita

*Le nouveau et formidable ouvrage de Maurice Zermatten nous démontre combien le conte et la légende ne sont pas seulement une mode; ce sont des besoins. En effet, le conte n'est-il pas, par définition, la poésie, le merveilleux? Parfois cruel, amoral, comme la vie. Exaltation du bien, punition du mal, consolation de la souffrance; échappée vers le paradis ou descente en enfer...*

*Nos Anciens les racontaient à longueur de veillées. Les fées, les revenants, les sorciers, sorcières, diables et diabesses peuplaient leurs longs hivers. Sous la surface captivante du récit, ils retrouvaient leur passé mais aussi leur présent, leurs misères et leurs espérances. Le miroir réfléchissait, en même temps que leurs préoccupations et occupations quotidiennes.*

*Quel affrontement perpétuel entre le Bien et le Mal! Par personnages interposés: le Sorcier (plus souvent même la Sorcière), présence charnelle du Diable parmi nous. Et l'ecclésiastique de service, gardien des clefs du paradis.*

*Au sein de ce beau livre contenant quinze passionnantes légendes, le Diable est partout, patelin, enjôleur, distribuant son or, incitant à la luxure et autres dérèglements.*

*Miroir de la société, la légende est plus que jamais à la mode.*

*Ce merveilleux nouveau livre de Maurice Zermatten confirme ce formidable regain d'intérêt à l'égard des légendes. Un fabuleux livre signé par cet éminent écrivain valaisan.*

### Ovronnaz

Particulier loue grand appartement neuf  
tout confort

Pelouse 500 m. Centre thermal

**Prix spécial AVS**

Tél. 027/86 23 07

## Hôtel-Pension FLORISSANT

Chambres confortables, balcons, jardin, places de parc, cuisine soignée, régime sur demande, situation très calme.

Fam. Amstutz-Chanton  
1837 Château-d'Ex, tél. 029/4 60 60



**Yvette Z'Graggen**  
**La Punta**  
Editions de l'Aire

Dans son nouveau roman, Yvette Z'Graggen renoue avec la fiction sans renoncer à puiser dans son «vécu». Amalgame parfaitement réussi!

La Punta de Tarifa, lieu magique et symbolique au sud-ouest de l'Espagne, c'est le point de rencontre entre la Méditerranée et l'Atlantique, dont les eaux s'affrontent, se mélangent, se confondent, c'est, tout d'abord de l'Europe, l'ouverture vers un «ailleurs» qu'on imagine en l'attente de le connaître.

C'est aussi l'histoire d'un couple marié depuis quarante ans. Il choisit d'aller vivre sur la Costa Blanca où l'on peut acquérir une maison pour «une bouchée de pain». Florence et Vincent ont été contraints de quitter leur appartement genevois, son nouveau loyer, après transformations, devenu exorbitant pour leurs moyens de retraités. Ils ne partagent plus guère de choses ensemble, sinon des habitudes. Ils ont un fils au Canada qu'ils voient rarement.

Le bungalow dont ils sont propriétaires, la mer, le paysage, la mentalité des indigènes, Florence les apprécie très vite, le monde ne s'arrête pas aux frontières helvétiques... Vincent ne la suit pas dans sa volonté de prendre racine, il macère dans l'amertume, compare, regrette, juge ces gens qui bradent leurs terres...

Florence ne veut pas se laisser enliser dans la vieillesse. Vincent se recroqueville et maudit cet exil précipité qui n'était pas programmé. Entre eux, le mur s'épaissit. Les temps sont venus de la mornitude à deux, du chacun pour soi, des propos acerbes.

Florence se souvenant qu'elle a publié un roman autrefois, que son mari n'a pas pris au sérieux, retrouve le plaisir d'écrire. Elle achète un cahier, interroge sa mémoire pour mieux se cerner et comprendre son père et sa mère, si amoureux qu'il n'y avait pas de place entre eux pour leur petite fille condamnée à s'inventer un «radeau-solitude» afin de traverser l'enfance. Une solitude qui lui tiendra souvent compagnie plus tard.

Ecrire, pour se sentir exister, pour donner un sens à la vie, pour ne pas abdiquer à soi-même.

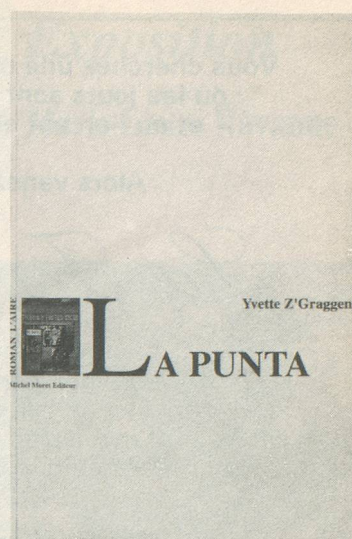
Un jour, arrive une lettre de Genève. Elle remet tout en question. Vincent exulte, renaît, la chance leur tend la main: une régie leur signale un appartement à louer dans leur ancien quartier, à prix abordable. La villa, tant pis, on arrivera bien à la vendre...

C'est comme si la terre se dérobaît sous les pieds de Florence. Abandonner ce qu'elle est en train de découvrir, recommencer à vivre comme avant: le ron-ron quotidien, l'ennui, la banalité, la famine affective?

La Punta, une histoire particulière n'occultant jamais celle des peuples autour de nous, qui ne cessent de se déchirer au nom d'idéologies, de religions ou de racismes. Le lecteur appréciera que ce livre déborde les limites du seul roman pour nous situer avec ses personnages, dont les comportements nous sont proches, dans un contexte concernant chacun de nous.

Impeccable, l'écriture! Directe, incisive, sans complaisance, jouant un rôle de miroir, d'écho, d'accompagnement efficace, elle plaque étroitement à la chair du récit. Tout un art auquel est sensible depuis longtemps le public d'Yvette Z'Graggen.

Mireille Kuttel ■



### **Trois Garçons grandissent**

Notre collaboratrice, Mme Marguerite Humberstet, a publié un livre sous le titre "Trois Garçons grandissent". Elle passe en revue tous les bons et les mauvais moments que lui ont fait passer ses enfants au cours de leur adolescence. Cet ouvrage remarquable, écrit dans un style tendre et percutant, rappellera de nombreux souvenirs à tous ceux qui ont élevé leurs enfants à la même époque.

On peut le commander au prix de Fr. 24.80 + port, auprès de Mme Marguerite Humberstet, Le Collège, 1147 Montricher, tél. 021/864 59 36.



### **LE CHATEAU DE CONSTANTINE**

Maison de vacances et de convalescence  
accueil dames et couples pour des séjours de 8 jours  
à plusieurs mois.

Vous trouverez une ambiance sympathique et chaleureuse.

Le petit déjeuner est servi en chambre. Thé l'après-midi.

Prix par jour: chambre et pension complète de Fr. 45.- à Fr. 59.-

En été vous pourrez profiter du grand parc ombragé.

En hiver les prix sont avantageux et la maison est bien chauffée.

Fermeture annuelle du 1er novembre au 15 décembre.

Le Directeur Olivier VUILLE répond à vos appels  
au 037/77 13 18 1857 CONSTANTINE

### **A l'Anémone**

A. Keim

SOUS GARE

Av. William Fraisse 6, 1006 Lausanne, tél. (021) 26 80 26

Robes, jupes

Pulls et blouses

Lingerie, gaines, soutiens-gorge

Robes de chambre