

J'ai écouté pour vous : à lire pour mieux écouter

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **22 (1992)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

A lire pour mieux écouter

J'ai écouté pour vous

Albin Jacquier

Dictionnaire Beethoven

L'année Mozart nous a valu, sous la plume de H. C. Robbins Landon et ses vingt-quatre collaborateurs, un remarquable «Dictionnaire Mozart». Les Editions J. Cl. Lattès semblent avoir inauguré une nouvelle approche des compositeurs, car voici «Le Dictionnaire Beethoven» confié à quatre musicologues: Barry Cooper, Anne-Louise Coldicott, Nicholas Marston et William Dabkin.

Nouvelle réussite, aussi bien dans l'unité de la composition de l'ouvrage que dans la diversité des éclairages. Tout ce qu'on veut savoir sur Beethoven est là: l'homme, son mode de vie, ses idées, ses convictions politiques, sa famille, ses amis, ses lectures... Mais aussi remarquable étude d'ensemble de l'œuvre et de son évolution. Puis, allant du général au particulier, l'approche genre par genre et enfin l'analyse de chaque œuvre.

Comme pour Mozart, une présentation soignée, une mise en page claire, un graphisme agréable pour la lecture. Musicologues, interprètes, auditeurs sont concernés. Je vous en recommande chaudement l'acquisition.

Dictionnaire Beethoven aux Editions J. Cl. Lattès.

Guide de la musique chorale sacrée et profane

Dans la collection des «Indispensables de la Musique», nous en étions restés au «Guide de la musique d'orgue.» Le nouveau sujet: «Guide de la musique chorale sacrée et profane», premier volume couvrant l'ère baroque 1600-1750, vient de paraître. En groupant sacré et profane, on respecte les mœurs du temps où la limite entre les deux tendances n'est pas claire et on risquait, sans cela, de pécher par omission.

Même rigueur qu'auparavant, choix de nombreux exemples musicaux, ce guide s'inscrit dans la même perspective: indispensable au musicologue, chef de chœur, chanteur ou auditeur. Ce qui mérite d'être relevé, c'est la constance et l'originalité dont font preuve les éditeurs

français et la contribution de Fayard est particulièrement saisissante. Nous en reparlerons à propos des grandes biographies.

Guide de la musique chorale sacrée et profane. Collection des Indispensables de la Musique aux Editions Fayard.

Pour votre discothèque

Deux manières d'enrichir votre discothèque. Soit vous vous tenez à un choix à coup de cœur et vous optez pour Alain Duault, soit vous en remettez à la «discothèque idéale du disque compact» mise à jour et presque exhaustive.

Alain Duault ne prétend pas être exhaustif. Vous connaissez ses choix musicaux si vous le suivez sur FR3 ou l'écoutez sur «France Musique». Il en va de même pour ce qu'il nous propose. En fait, il s'agit de «sa» discothèque idéale et il serait préférable de titrer: Un guide du disque compact.

L'auteur préfère au maquis des discographies nous alerter par le choix d'un disque par œuvre. Il oriente sa sélection vers le meilleur rapport œuvre-interprète. Et sur ce point on peut faire confiance à son goût.

Alain Duault: Le guide du disque compact classique. Aux Editions du Pré aux Clercs.

En revanche: Flammarion, à qui nous devons la remarquable collection «Harmoniques» groupant les meilleures correspondances de Ravel, Roussel, Fauré ou Mozart, a mis à jour sa «discothèque idéale du disque compact, classique ou jazz (2 vol.)». Nous sommes remarquablement renseignés sur ce qui est disponible en matière de réédition sur disque compact et orientés sur les nouveautés. Une mise à jour qui est particulièrement bienvenue sur un marché aussi mouvant que celui du disque.

La Discothèque idéale du disque compact classique ou jazz (2 vol.) aux Editions Flammarion.



Beethoven. Dessin de Lyser.