

# Des auteurs, des livres

Autor(en): **Z'graggen, Yvette**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **22 (1992)**

Heft 5

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Des auteurs, des livres

Yvette Z'Graggen

Mary Anna Barbey

### Ma voix ou celle d'Echo

Editions Zoé

Mary Anna Barbey est l'auteur de deux livres dont on a beaucoup parlé: «Eros en Helvétie» (qui a eu les honneurs d'«Apostrophes») et, plus récemment, «Nous étions deux coureurs de fond», un beau récit où elle relate la maladie et la mort de son mari.

**M**a voix, ou celle d'Echo, cette histoire d'un amour impossible que l'on devine largement autobiographique, présente la particularité de s'inspirer d'un des grands mythes de la culture occidentale: le rapt de Perséphone, la fille chérie de Déméter, par le sombre Hadès.

Après avoir raconté de manière fort attachante ce mythe qui symbolise le déchirement de toute femme entre sa mère et l'homme, qu'il soit époux ou amant, Mary Anna Barbey narre sa propre descente au royaume d'Hadès, à travers une passion amoureuse qu'elle décrit avec la franchise, le courage, qui faisaient déjà le prix de *Nous étions deux coureurs de fond*. Elle ne se ménage pas, pas plus qu'elle n'épargne Matthias, le séducteur, indécis, incapable de choisir entre son amour et la sécurité de son foyer.

L'inévitable rupture la conduit alors à «revisiter» sa propre enfance vécue en Caroline du Nord autour des années 40 et à évoquer les liens ambigus qui l'unissaient à sa mère. Cela nous vaut des pages hautes en couleurs, où l'on retrouve l'Amérique triomphante et en plein essor de l'immédiat après-guerre.

Mais il y a une troisième partie, et ce n'est pas la moins captivante: après ce rapt par Matthias-Hadès et ce retour auprès de la déesse-mère, la narratrice rencontre Hécate et dialogue avec elle, pour essayer de mieux comprendre ce qu'elle a vécu. Hécate, c'est la déesse de la lune et de la vieilleuse: auprès d'elle, on peut apprendre l'apaisement, la libération.

Original, tonifiant, ce nouveau livre de Mary Anna Barbey, qui reflète l'itinéraire de bien des femmes, est écrit en une langue à la fois simple et rigoureuse.

Guy de Pourtalès

### Journal II (1919 - 1941)

Editions Gallimard

**P**armi les romans qui ont joué un rôle primordial pour toute une génération, il faut mettre au tout premier rang *La Pêche miraculeuse* de Guy de Pourtalès (1937). Nous sommes nombreux à avoir été habités, dans notre adolescence, par *Paul de Villars*, *Louise* et *l'audacieuse Antoinette*.

Et comment ne pas se souvenir aussi de *Marins d'eau douce*, ce merveilleux hymne au Léman, des biographies de L'Europe romantique, des Contes du milieu du monde et de tant d'autres livres qui ont marqué la première moitié de ce siècle? Guy de Pourtalès a été emporté par la phthisie le 12 juin 1941: en 1981, on a fêté comme il se devait le 50<sup>e</sup> anniversaire de cette mort et deux ouvrages posthumes ont été publiés: *La tunique sans couture* et *Chaque mouche a son ombre*, le premier tome du *Journal*.

Il y a quelques mois, le second tome a paru: préfacé et présenté par Rose et Yvonne de Pourtalès, respectivement la fille et la belle-fille de l'écrivain, il couvre la période qui va de 1919 à 1941. C'est dire qu'il commence au lendemain de la Première Guerre mondiale, à laquelle Guy de Pourtalès, qui possédait la double nationalité suisse et française, a vaillamment participé. Il nous offre un reflet des années de l'entre-deux-guerres, avec des portraits des nombreuses célébrités littéraires et politiques qui faisaient alors la renommée de Paris. Mais son état de santé obligeait Guy de Pourtalès à vivre la plupart du temps en Suisse, entre Etoy et Montana. C'est là qu'il écrivait, travaillait, lisait, méditait et voyait approcher le nouveau conflit qui allait ensanglanter l'Europe et lui causer une immense douleur: la mort de son fils tué sur le front en 1940.

Il est passionnant de revisiter maintenant, avec le recul du temps, cette époque tragique telle que l'a ressentie avec lucidité et hauteur de vues un des derniers grands écrivains-témoins de notre siècle.

#### LA FONTAINE EMS MAISON DE REPOS

Pour personnes âgées hommes et femmes. Chambres privées, tout confort. Maison ouverte à tous les médecins.  
Reconnue par les assurances

Dir. : Nelly Pavillard  
1009 La Rosiaz/Pully, ch. des Oisillons 10, ☎(021) 29 98 24

#### RÉSIDENCE LES MARRONNIERS

Pension privée et médicalisée pour personnes âgées, même dépendantes, que nous accompagnons jusqu'à la fin du voyage.  
Prix de pension complète: dès Fr. 65.- par jour pour chambre à 2 lits.

Av. du Grand-St-Bernard 15, 1920 Martigny  
Pour tous renseignements: tél. (026) 22 75 01