

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 23 (1993)
Heft: 4: a

Rubrik: J'ai écouté pour vous : des musiques pascales

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

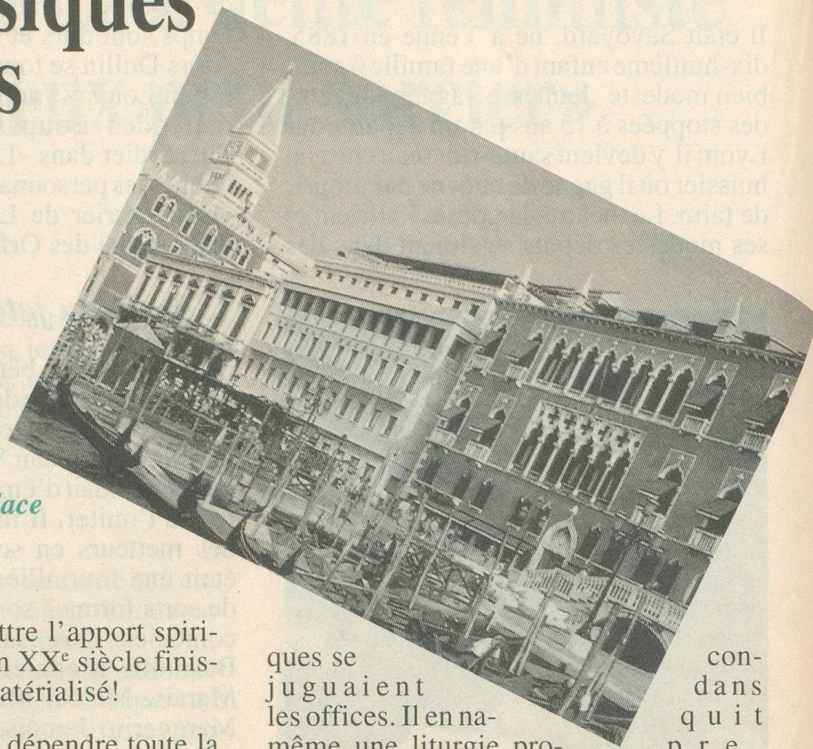
J'ai écouté pour vous

Albin Jacquier

Des musiques pascales

L'Orient ne nous a pas envoyé qu'Attila! Notre patrimoine musical a suivi le même chemin. Trois phares jalonnent cette route judéo-chrétienne. Issu du grand répertoire sémite, la musique modale est arrivée en Europe par la Grèce. Le plain-chant - chant grégorien - en est le plus pertinent exemple. Longtemps éclipsé par l'apparition, à la Renaissance, de la musique polyphonique, le plain chant doit son renouveau aux bénédictins de Solesme. Après don Mocquereau, le restaurateur du répertoire, don Gajard, maître de chœur, le fit rayonner et le disque en est devenu l'une des plus sûres mémoires. On ne saurait occulter sa présence dans une discothèque qui se veut éclectique,

Si d'aventure vous avez déjà pénétré à Saint-Marc, il vous est permis de rêver au temps où le doge arrivait en barque d'apparat place Saint-Marc.



historique, sans omettre l'apport spirituel si nécessaire à un XX^e siècle finissant, sérieusement matérialisé!

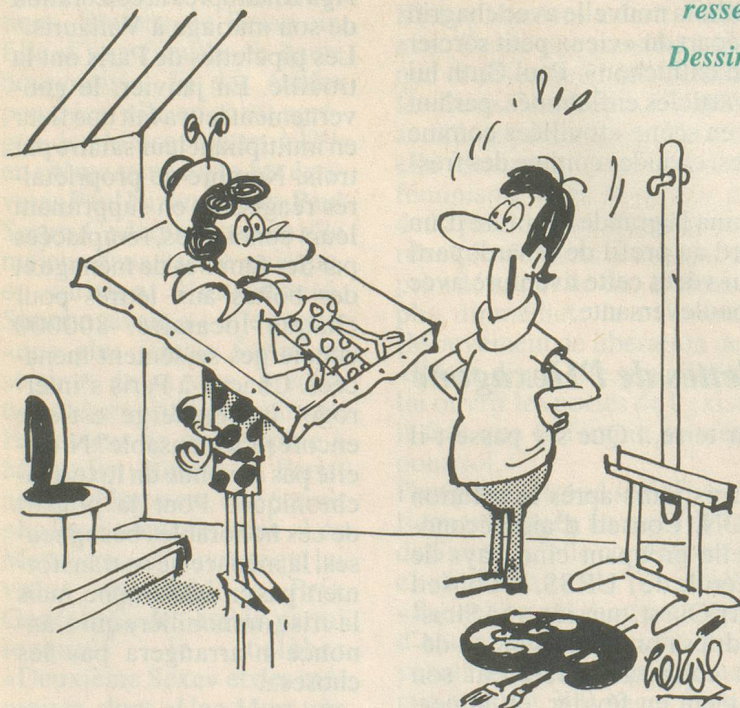
Autre phare, dont va dépendre toute la musique occidentale: l'arrivée de la tonalité qui gouvernera l'écriture jusqu'aux turbulences atonales de note XX^e siècle. Pour illustrer non seulement ce phénomène mais aussi le lieu où il naquit et acquit sa grandeur: Venise!

Saint-Marc fut le lieu où tous les compositeurs enrichirent répertoire et cérémonial. Liturgie, cérémonies et musi-

ques se jouaient dans les offices. Il en naquit une liturgie propre, dont le moment culminant était l'Office de Vêpres. Le doge s'y rendait en grande pompe, affirmant publiquement le pouvoir politique et spirituel de la cité. Tous les compositeurs étaient joués à cette cérémonie. Les Vêpres, telles qu'on les célébraient en 1643, ont été reconstituées: psaumes, antiennes, motets et intermèdes d'orgue. Toutes ces pages ont été admirablement replacées dans leur contexte liturgique et historique. Un chef anglais de trente ans - Paul McCreesh - son ensemble les «Gabrieli conorts et players» en sont le gage d'une qualité d'exécution irréprochable et émouvante.

— Et comme ça, c'est plus ressemblant?...

Dessin de Hervé



Chœur de Solesme, directeur don Gajard:

Office de Pâques:
disque ACCORD 221602

Messe de Minuit
et du Jour 221612

Messe des Morts 221622

Anthologie
grégorienne 221662

Vêpres du dimanche
et complies 222012

Les Vêpres à Venise en 1643 -
Paul McCreesh:
disque Archives 2 CD 437552-2