

J'ai écouté pour vous : des musiques pascales

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **23 (1993)**

Heft 4: **a**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

J'ai écouté pour vous

Albin Jacquier

Des musiques pascales

L'Orient ne nous a pas envoyé qu'Attila! Notre patrimoine musical a suivi le même cheminement. Trois phares jalonnent cette route judéo-chrétienne. Issu du grand répertoire sémite, la musique modale est arrivée en Europe par la Grèce. Le plain-chant - chant grégorien - en est le plus pertinent exemple. Longtemps éclipsé par l'apparition, à la Renaissance, de la musique polyphonique, le plain chant doit son renouveau aux bénédictins de Solesme. Après don Mocquereau, le restaurateur du répertoire, don Gajard, maître de chœur, le fit rayonner et le disque en est devenu l'une des plus sûres mémoires. On ne saurait occulter sa présence dans une discothèque qui se veut éclectique,

Si d'aventure vous avez déjà pénétré à Saint-Marc, il vous est permis de rêver au temps où le doge arrivait en barque d'apparat place Saint-Marc.

historique, sans omettre l'apport spirituel si nécessaire à un XX^e siècle finissant, sérieusement matérialisé!

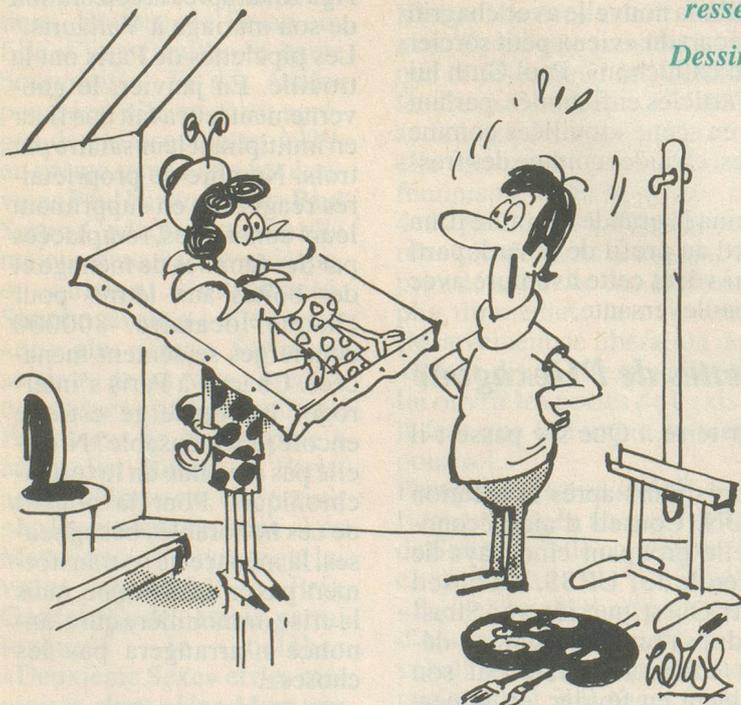
Autre phare, dont va dépendre toute la musique occidentale: l'arrivée de la tonalité qui gouvernera l'écriture jusqu'aux turbulences atonales de note XX^e siècle. Pour illustrer non seulement ce phénomène mais aussi le lieu où il naquit et acquit sa grandeur: Venise!

Saint-Marc fut le lieu où tous les compositeurs enrichirent répertoire et cérémonial. Liturgie, cérémonies et musi-

ques se juguaient dans les offices. Il en naquit même une liturgie propre, dont le moment culminant était l'Office de Vêpres. Le doge s'y rendait en grande pompe, affirmant publiquement le pouvoir politique et spirituel de la cité. Tous les compositeurs étaient joués à cette cérémonie. Les Vêpres, telles qu'on les célébraient en 1643, ont été reconstituées: psaumes, antiennes, motets et intermèdes d'orgue. Toutes ces pages ont été admirablement replacées dans leur contexte liturgique et historique. Un chef anglais de trente ans - Paul McCreesh - son ensemble les «Gabrieli conorts et players» en sont le gage d'une qualité d'exécution irréprochable et émouvante.

— Et comme ça, c'est plus ressemblant?...

Dessin de Hervé



Chœur de Solesme, directeur don Gajard:

<i>Office de Pâques:</i>	
disque ACCORD	221602
<i>Messe de Minuit</i>	
<i>et du Jour</i>	221612
<i>Messe des Morts</i>	221622
<i>Anthologie</i>	
<i>grégorienne</i>	221662
<i>Vêpres du dimanche</i>	
<i>et complies</i>	222012
<i>Les Vêpres à Venise en 1643 -</i>	
Paul McCreesh:	
disque Archives 2 CD	437552-2