

# Par l'étrange lucarne : "La guerre des rose", ou l'illusoire réussite d'une famille américaine Model (spécial cinéma du 19 avril, TSR)

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **23 (1993)**

Heft 6

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# «LA GUERRE DES ROSE», OU L'ILLUSOIRE REUSSITE D'UNE FAMILLE AMERICAINE MODEL (SPECIAL CINEMA DU 19 AVRIL, TSR)

Par l'étrange  
lucarne

Charles Bourgeois

**A**près une rencontre aussi fortuite que romantique, Barbara - gymnaste vedette de son collège - et Oliver - qui étudie le droit à Harvard - se marient. Ils auront deux enfants et, à force de travail et d'obstination, le couple parvient à cette fameuse réussite sociale dont tous deux rêvaient. Ils font l'acquisition d'une magnifique maison, où Barbara donne libre cours à ses talents inemployés jusqu'alors (décoration d'intérieur, art culinaire). Une fois ses enfants hors de la coquille, Barbara se lance précisément dans la vente de plats cuisinés. De beaux projets, certes, mais qui ne compensent guère son désenchantement affectif. Elle demande le divorce et revendique la maison. Ce qu'Oliver refuse. Conseillé par un ami avocat, le mari malheureux n'accepte pas de quitter le

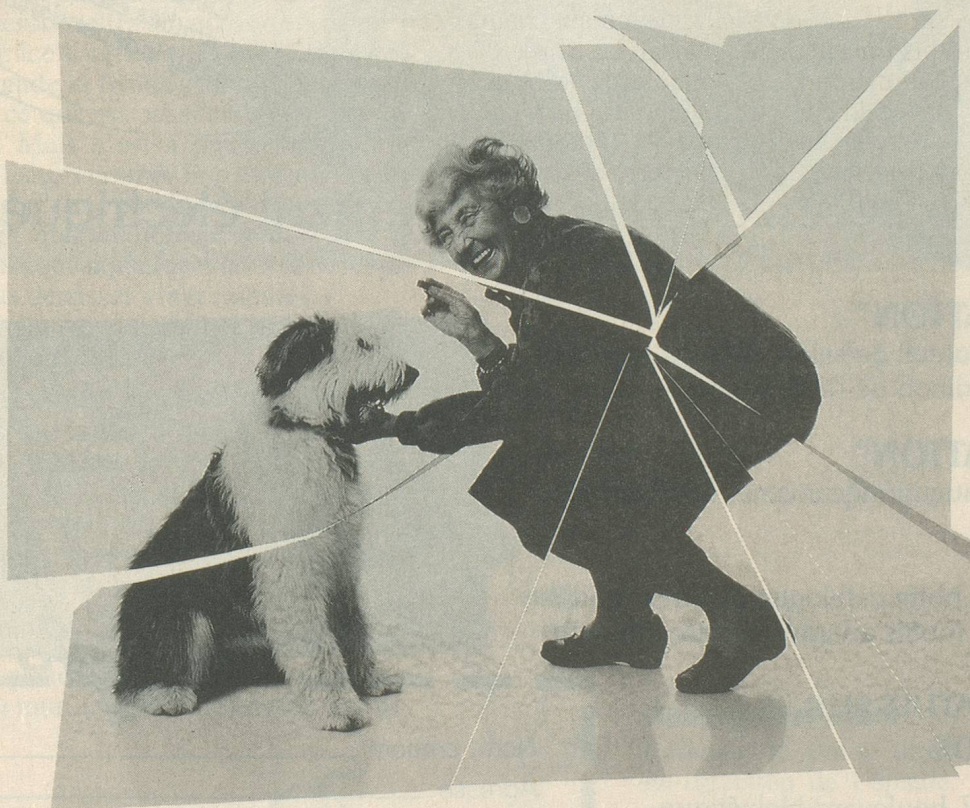
domicile conjugal. La guerre est alors déclarée, impitoyable et féroce, entre les ex-amants qui rivalisent d'inventions et de cruauté pour tenter de remporter une bien triste bataille...

Michael Douglas et Kathleen Turner incarnent avec talent et conviction Oliver et Barbara Rose. Leurs scènes de ménage sont épiques, violentes parfois, mais aussi teintées d'humour.

«Le cinéma, c'est la vie», a dit Christian Defaye, juste avant le début du film... Dommage que le cinéma-vérité d'aujourd'hui, qui prétend vouloir refléter la réalité contemporaine, se croie obligé de privilégier la violence - au sens le plus large - au détriment du rêve d'où pourrait surgir (comment prouver le contraire?) une étincelle d'espoir. Dans la mesure où le cinéma moderne semble

s'inspirer surtout des déviances de notre société pour les dénoncer, tout en les illustrant trop complaisamment parfois, le 7<sup>e</sup> art a perdu le pouvoir magique qui faisait autrefois sa force et sa raison d'être.

**Si son cœur se met à défaillir de joie, elle ne pourra plus appeler à l'aide.  
Avec TeleAlarm, elle n'a rien à craindre.**



Qu'il fait bon avoir un ange gardien à ses côtés. Sous forme d'un mini-émetteur qui permet de donner l'alarme par téléphone dans un rayon de 100 mètres - même si l'on ne peut plus parler. Pour en savoir plus, appelez le 135.

TeleAlarm - un produit signé  
Telectronic SA  
6, route des Jeunes  
1211 Genève 26  
téléphone 022 342 59 50

**TELECOM** PTT  
Le bon contact

**TELECTRONIC**