

Photographie : Leica a tracé la voie

Autor(en): **Debraine, Yves**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **24 (1994)**

Heft 9

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-829163>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

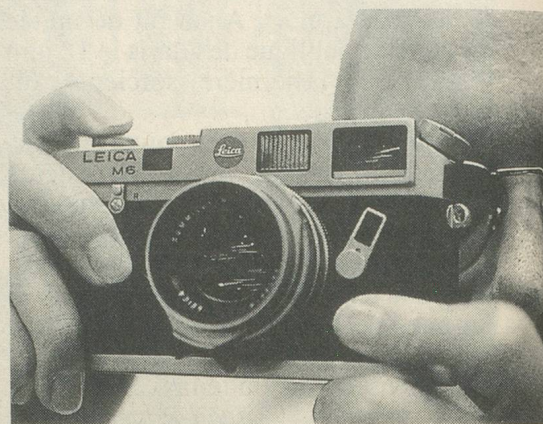
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LEICA A TRACÉ LA VOIE

L'industrie photographique japonaise a submergé le monde, mais n'a jamais réussi à abattre une célèbre marque allemande. C'est ce que démontre, en présentant tous les modèles et les meilleures photos, la magnifique exposition «Leica, 80 ans de photographie» au Musée suisse de l'appareil photographique de Vevey, jusqu'au 23 octobre 1994.

Le célèbre japonais Canon avait d'ailleurs bâti sa réputation internationale en copiant Leica, boîtiers et objectifs, avant de créer de nouveaux concepts. Mais imperturbable, Leica a diversifié sa production, créant des modèles reflex et continuant à améliorer le fameux modèle M à viseur télémétrique.

Le dernier de cette lignée, le Leica M6 est le cheval de bataille des plus grands reporters-photo, depuis une décennie. Son aisance de maniement, sa robustesse et sa fiabilité légendaires l'ont mis naturellement entre les mains des meilleurs pho-



tographes. On conserve avec lui la maîtrise totale des réglages, loin de l'automatisme des dernières créations japonaises, véritables ordinateurs miniatures, qui intègrent magiquement diaphragmes, obturateurs, distances, à la moindre sollicitation de l'index presse-bouton.

Le succès Leica découle d'une philosophie de l'outil. C'est la montre mécanique haut de gamme par rapport à la Swatch, la gastronomie comparée au fastfood. Avec un Leica, on photographie à la carte, pas au menu. L'appareil est beau, compact, silencieux, sensuel. C'est l'héritage historique du célèbre Dr. Oskar Barnack qui, avec un premier modèle conçu par lui, photographiait déjà dans la rue la mobilisation allemande le 2 août 1914. Rejetant ainsi au rebut les chambres photographiques à soufflet encombrantes et lentes comme des chevaux de labour, Barnack avait conçu l'étalon Leica, un pur-sang, dont l'avenir fut aussi foudroyant que son galop.

Yves Debraine



Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey.

Exposition «**Leica, 80 ans de photographie**» ouverte jusqu'au 23 octobre 1994, du mardi au dimanche, de 10 h 30 à 12 h 00 et de 14 h 30 à 17 h 30.

Pérou 1954, par Werner Bischof.

**Nomade kirghize
de l'Ouzbékistan
en 1932,
par Ella Maillart.**



**Vallée
de la Brévine
en 1976,
par Monique Jacot.**

