

# Humour : les vacheries d'Anouk

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **24 (1994)**

Heft 9

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

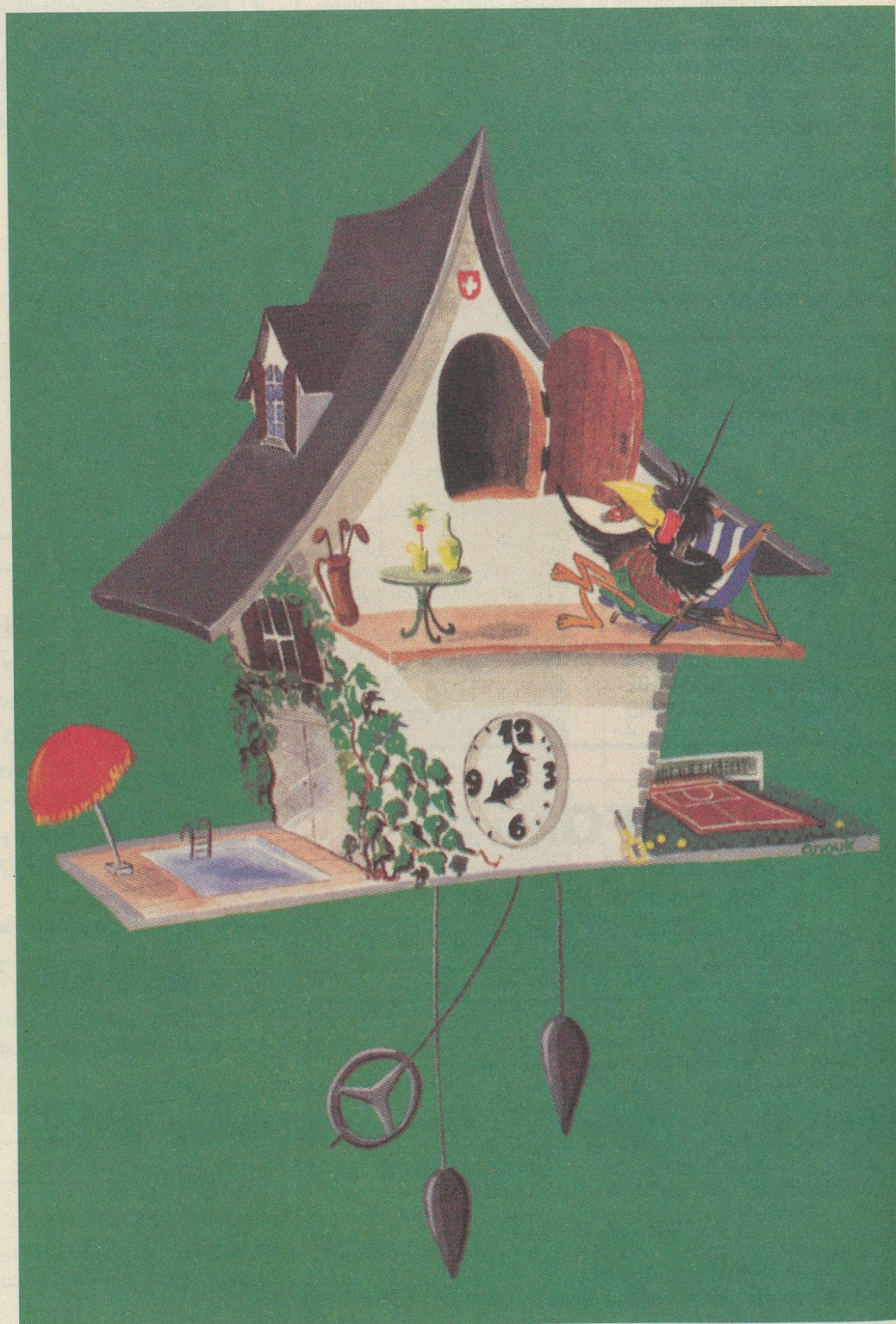


# LES VACHERIES

Anouk Rossetti enseigne le dessin dans un collège lausannois. De retour dans son antre, elle peint de magnifiques tableaux abstraits, illustre des albums pour enfants ou croque des chiens de toutes races. Parfois, l'envie lui prend de se montrer impertinente ou ironique, de se moquer d'elle-même et des autres. Son humour est caustique, jamais agressif, mais tout de même un peu vache!



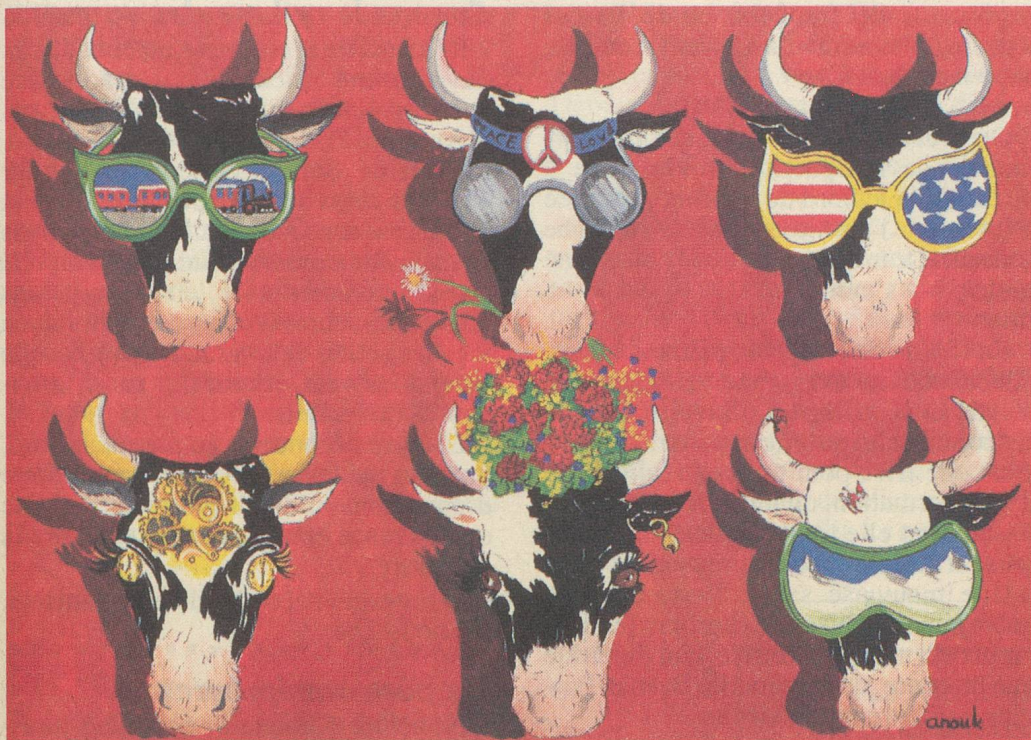
**Anouk Rossetti: un regard amusé sur son pays.**



**Le coucou banquier possède piscine, court de tennis, téléphone portatif et clubs de golf.**



# D'ANOUK



## Portraits de vaches typiquement helvétiques.

Comment résumer la Suisse profonde ou superficielle sans faire preuve d'un brin de démagogie ni d'une agressivité outrancière? C'est la question que s'est posée Anouk Rossetti en abordant le pays sous un angle satirique. Elle a trouvé la réponse tout naturellement, en se versant un verre de lait. En Suisse, tout est dans la vache. Et réciproquement, aurait ajouté Pierre Dac qui s'y connaissait en vacheries.

Alors, profitant de chaque instant de liberté, Anouk a commencé par croquer des vaches (c'est une image!) dans toutes les postures possibles et inimaginables. C'est ainsi que l'on découvre, dans sa prairie imaginaire, la vache-horloge, la vache-fromage, la vache-géranium et aussi la vache non-violente, la vache-CFF, la vache-montagne et la vache-philosophe. Plus quelques autres aux tétines gonflées d'humour, qui ruminent sur l'avenir du pays.

«Puisque les Suisses sont conservateurs, mettons-les en conserves!» s'est



dit Anouk, qui a aussitôt créé une trentaine de boîtes gentiment ironiques. L'une, en forme de miroir, permet de refléter la pensée des Helvètes; une autre accueille la pannotie de la «Putzfrau» parfaite (balai et ramassoire); une troisième présente une fourmi égarée, tenant un billet de mille francs (faux, évidemment) entre ses mandibules. Une forme de mise en boîte à peine déguisée.

L'univers fantasmagorique d'Anouk est encore peuplé de nains, figurant l'innocence des Suisses, d'escargots (courrier B) et d'une ribambelle de coucous (banquiers, fromagers, etc.).

C'est gentiment ironique et pas méchant pour un brin d'herbe. Mais, en y regardant de plus près, on déniche quelques flèches judicieusement plantées dans les fesses charnues de nos institutions...

J.-R. P.

*Exposition de dessins et d'objets dans le hall du CHUV à Lausanne, du 7 septembre au 5 octobre*

**Une certaine Suisse mise en boîte...**