

Musique : mes coups de coeur pour Noël

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **24 (1994)**

Heft 12

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

MES COUPS DE CŒUR POUR NOËL

Le temps de Noël est à notre porte et, avec lui, le temps des échanges de cadeaux qui doit nous rappeler que la vie peut demeurer conviviale. Voici trois coups de cœur que je ne résiste pas à vous livrer.

Ansermet: les «russes»

C'est à Ansermet qu'Igor Stravinsky doit les premières exécutions de ses œuvres: une longue histoire que l'on peut redécouvrir dans la lecture d'une émouvante correspondance ⁽¹⁾.

Dès 1958, en effet, Ernest Ansermet marque de son empreinte la production de la maison DECCA.

Après le grand coffret de musique française, la firme anglaise remet sur le marché la réédition, en disque CD, des extraordinaires enregistrements de Stravinsky (l'Oiseau de Feu, Petrouchka, le Sacre du Printemps et Noces ⁽²⁾ et de Rimsky Korsakov (Shéhérazade, Sadko, les Mille et Une Nuits et le Tsar Saltan) ⁽³⁾. Un vrai festival et, pour nous, la joie de retrouver les sensations des années 60. Depuis, Stravinsky a passé dans bien des baguettes, sans jamais pouvoir nous faire oublier combien Ansermet avait le sens du tempo, de la clarté et, d'une certaine manière, de faire scintiller un orchestre.

Beethoven: quoi de nouveau?

Depuis leur création, à Vienne, les neuf symphonies de Beethoven ont été diverse-

ment perçues par les chefs d'orchestre. Certains, déplorant les orchestrations réduites, osèrent user de doublures incongrues - romantisme obligeait. L'intérêt porté de nos jours aux instruments d'époque a jeté un éclairage nouveau et, semble-t-il, définitif sur l'originalité du langage orchestral de Beethoven.

Aux rondateurs du postromantisme succède un climat plus direct, plus rude, mais aussi plus pur. Nous retrouvons, aujourd'hui, ce temps où la Révolution et le Siècle des Lumières nourrissaient et réactivaient le baroque chancelant. C'est ce que le chef anglais John Eliot Gardiner réalise avec son Orchestre Révolutionnaire et Romantique, donnant ainsi une suite à ses options baroques - Messie de Haendel, Messe en si mineur de Bach avec, à son ensemble de solistes baroque et son chœur Monteverdi, un prolongement logique et historique.

Et, de plus, à toutes ses références historiques, Gardiner ajoute une nature musicale vivante revitalisant l'œuvre à l'écoute du XX^e siècle. Gardiner sait que le tempo musical, qui dépend du déroulement du temps et de la respiration, doit s'insérer dans la vie du mouvement actuel, et non dans une hypothétique réflexion historique. Je vous l'assure, ses

RÉFÉRENCES PRATIQUES

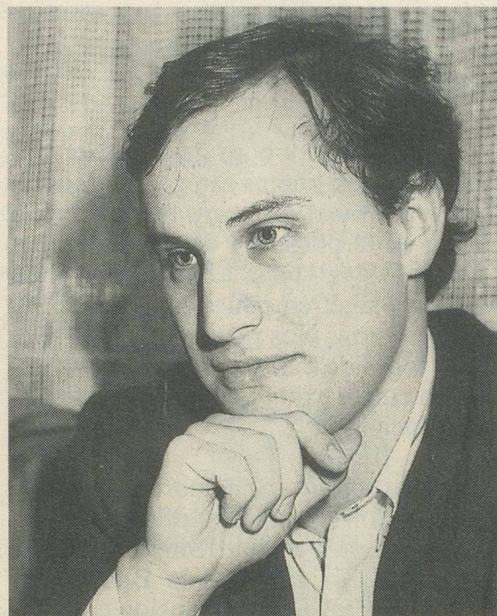
⁽¹⁾ «Correspondance Ansermet-Stravinsky» - 3 volumes aux Editions Georg - Genève.

⁽²⁾ «Stravinsky - Oiseau de Feu, Petrouchka, le Sacre, les Noces» OSR - Ernest Ansermet: disque Decca 443.467.2

⁽³⁾ «Rimsky Korsakov: Schéhérazade, le Tsar Saltan, § Sadko...» OSR - Ernest Ansermet: disque Decca 443.464.2

⁽⁴⁾ «Beethoven: les neuf symphonies», John Eliot Gardiner: disque Archive: 439.900.2

⁽⁵⁾ «Rachmaninoff: Sonate N° 2 op. 36, Transcription et Etudes-Tableaux op. 39, au piano: Nelson Goerner: disque Cascavelle VEI 1037.



Nelson Goerner, prodige argentin.
Photo Debonneville

«neuf symphonies» ⁽⁴⁾ de Beethoven sont proprement fascinantes et retrouvent une extraordinaire fraîcheur!

Le jeune talent: Nelson Goerner

1990: Un bon millésime pour le Concours international d'exécution musicale de Genève. Le jury de piano vient de décerner à l'unanimité un premier prix à un jeune de 21 ans, né en Argentine, repéré par Marta Argerich, façonné à Genève par Maria Tipo. Nelson Goerner, c'est son nom, entre de plain-pied dans la cour des grands. Au soir du concert final, son interprétation du «3^e concerto» de Rachmaninoff reste un grand moment, comme une référence à son art. Tandis que Goerner poursuit sa carrière mondiale et que les orchestres se l'arrachent pour jouer aussi bien Mozart que Chopin, c'est à Rachmaninoff qu'il consacre son premier disque, groupant dans un seul récital la grande sonate N° 2, les transcriptions et les «Etudes-Tableaux» op. 39.

Un disque a acquérir sans tarder, pour soi d'abord, et peut-être à offrir à un jeune pianiste qui trouvera là un merveilleux enseignement! ⁽⁵⁾

Albin Jacquier