Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse

Herausgeber: Aînés

Band: 24 (1994)

Heft: 5: r

Rubrik: La danse des étoiles : Juliette Gréco, 50 ans de scène

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

JULIETTE GRÉCO, 50 ANS DE SCÈNE

«Observez, s'il vous plaît, que les chansons dont la carrière se prolonge sont ordinairement exemptes d'obscénités, ce qui est bien déjà, mais qu'elles sont également dénuées de vulgarité, ce qui est mieux encore.»

Une pensée de Sacha Guitry qui colle à la peau de Juliette Gréco comme la longue robe noire moule son corps depuis toujours sur scène. Une star, Gréco? Une vedette? Rien de cela. Elle est artiste, elle l'est jusqu'au bout des doigts. Chanteuse et comédienne, ses prestations sont d'une qualité éblouissante.

Observez-la devant son public. Simple, directe, elle détaille ses textes avec gourmandise parce qu'ils sont beaux. Elle souligne les mots de gestes qui font que ses belles mains, ses regards, ses clins d'yeux en approfondissent la portée et la force, en soulignent le sens, en affinent la trajectoire. L'écouter, la voir, deux fascinations qui subjuguent l'auditoire.

Sa voix est chaude, souple: une voix de velours. Tout cela fait de Gréco une merveilleuse interprète qui ne se compare à personne. Elle est Gréco, un point c'est tout, et aujourd'hui encore, la soixantaine bien passée, elle aimante les foules et remplit les salles.

Un nom magique

Gréco sait que son nom est à la fois beau et magique. On n'eût jamais compris qu'elle en changeât. Que beaucoup d'artistes choisissent un nom de scène est leur affaire, surtout si le patronyme ne fait pas «tilt!» Annie Cooreman a choisi Annie Cordy, Thérèse Coquerelle est devenue Isabelle Aubret, et Gaston Ghrenassia a opté pour Enrico Macias.

Sans doute ont-ils agi avec discernement. Dans sa vie d'artiste, Juliette Gréco n'a jamais cessé d'être Juliette Gréco, d'ascendance corse, fille de Louis Gréco, commissaire de police, et de Juliette Lafeychine. Juliette a toujours été fidèle à son nom, un nom qui eut pourtant des résonances tragiques.

Un mois à Fresnes

Née à Montpellier en 1927, Juliette déménage à Paris à 7 ans avec sa mère et sa soeur. Elle s'inscrit à un cours secondaire et à une école de petits rats. En 1939, la guerre. Les Gréco repartent et vivent l'occupation à Bergerac.

En 1943, Juliette, 16 ans, a retrouvé Paris, seule, cette fois, seule et courageuse: sa mère et sa soeur ont été arrêtées par la Gestapo et déportées à Ravensbruck. Juliette elle-même risque le pire, mais après un mois d'emprisonnement à Fresnes elle est relâchée. Libre, mais seule; libre, mais pauvre.

Le théâtre l'attire. Elle s'inscrit à un cours de comédie chez Pierre Dux, Béatrice Dussane et Solange Sicard. Elle loge dans un hôtel minable du Quartier latin et vit d'une mini-pension qui l'oblige à beaucoup de privations. C'est l'époque où, à Saint-Germain-des-Prés, ses amis l'appellent affectueusement «Toutoute». C'est aussi l'époque où elle se bat pour décrocher un emploi de figurante.

Nous sommes en 1945; le Quartier latin possède ses premières caves. On y déclame, on y chante, on s'y fait des relations. Juliette réussit une première percée, un rôle dans «Victor», pièce de Roger Vitrac. Simultanément elle se fait applaudir comme chanteuse au «Tabou», la célèbre cave «existentialiste» rive gauche.

Pour le public parisien, elle devient bientôt la «muse» de Saint-Germain-des-Prés. Son répertoire est éclectique: elle chante Queneau, Prévert, Sartre, Vian, sur des musiques de Kosma.

La métamorphose

L'artiste, qui s'est fait raboter le nez, poursuit sa route avec détermination et un talent fou. Son public, composé surtout d'intellectuels, lui fait fête dans plusieurs cabarets qu'elle anime, le «Bœuf sur le Toit», la «Tête de l'Art», l'«Olympia».

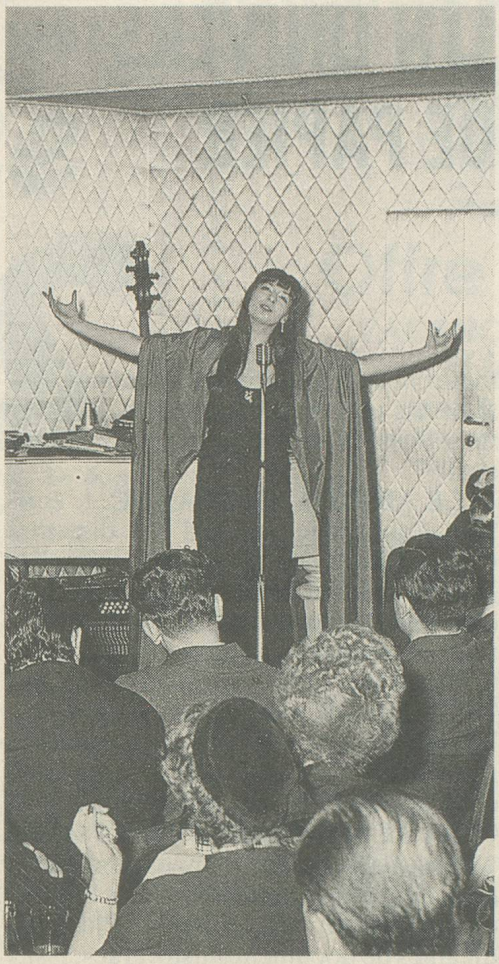
En 1966, l'ancienne «chanteuse fatale» conquise par la vraie poésie, se produit à «Bobino» et au TNP où elle partage la vedette avec Brassens. Depuis ses débuts de l'après-guerre, elle s'est métamorphosée, réussissant l'exploit de donner de l'âme à ses chansons.

Désormais elle est demandée partout, sur les scènes les plus fameuses du monde. Grâce à son intelligence, à ses dons et à beaucoup de travail, Gréco est devenue en deux décennies la grande dame de la chanson.

Elle interprète Aznavour, Brel, Léo Ferré, Gainsbourg avec une sensibilité, un charme, une distinction et une intelligence dont elle paraît avoir, seule, le secret. Parmi ses succès les plus retentissants, mentionnons «La rue des Blancs Manteaux». «Si tu t'imagines», «Les feuilles mortes», «La valse brune», «Jolie Môme» et tant d'autres dont le public raffole.

Parmi ses auteurs préférés, on peut aussi citer François Mauriac dont elle interprète «L'Ombre». Gréco est devenue une artiste universellement reconnue, et l'accumulation des années n'y change rien.

Au théâtre, elle a joué Sagan, «Bonheur, impaire et passe», et «Anastasia» de Marcelle Maurette; au cinéma elle a



Juliette Gréco à Lausanne en 1953. Photo Yves Debraine

tourné dans une vingtaine de films, mais de toutes ses prestations la chanson l'emporte indiscutablement. En 1965 enfin, elle brille à la télévision dans un feuilleton dont elle est l'héroïne, «Belphégor», de Claude Barma, une oeuvre où les interprètes évoluent dans un climat fantastique et poétique.

Damia, Piaf, Gréco

Juliette Gréco a le grand mérite d'avoir donné une personnalité nouvelle à la chanson française. Comme l'ont fait Damia et Piaf, deux reines du réalisme populaire. Mais Gréco, c'est avant tout la poésie «rive gauche» dont elle a su choisir les textes avec un goût impressionnant.

«Les mots, a dit d'elle un critique, elle les cajole de sa voix de velours à la diction parfaite». Derrière le micro, dans sa robe noire, Juliette Gréco laisse parler ses mains et ses yeux, tandis que vibre la chaleur d'une voix inimitable. C'est à chaque fois un vrai spectacle et un bouleversant récital.

Telle est Gréco, Grand-Prix du Disque 1952 que le Gouvernement français a nommée en signe de gratitude Chevalier des Arts et Lettres, et dont la carrière, comme celles de Piaf, de Montand et de Brassens, ne connaîtra jamais de fin.

Georges Gygax

RÉSIDENCE RICHEMONT-VILLAGE

NOUVEAU
Etablissement médico-social
reconnu par les caisses-maladie

31 lits, avec ascenseur et protection incendie pour personnes âgées de type C. Longs et courts séjours acceptés.

Calme. Ensoleillement. Vue panoramique sur les Alpes. Cuisine soignée. Chambres à 1 ou 2 lits avec balcons. Soins et surveillance médicaux 24 heures sur 24. Médecins responsables, infirmiers diplômés.

Renseignements: Direction, tél. 025/34 20 01
«La Cretasse», 1854 Leysin

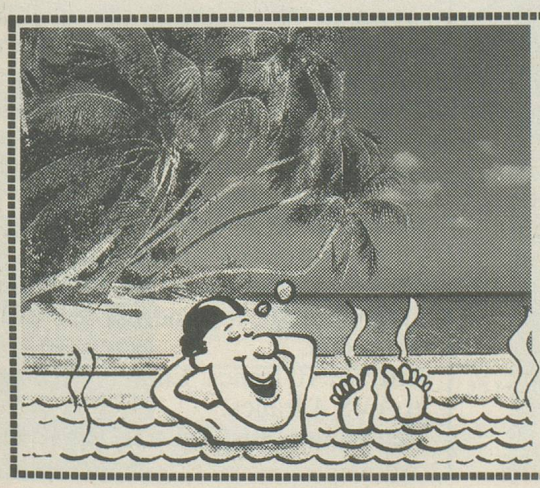
★ Une excursion bon marché ★

Avec le chemin de fer Lausanne-Echallens-Bercher, passez une belle journée à la campagne et visitez la Maison du Blé et du Pain, Musée artisanal vivant à Echallens.

Billet combiné à Fr. 14.— + LA MAISON DU BLÉ ET DU PAIN

comprenant:
- Le voyage de Lausanne à Echallens aller et retour
- L'entrée au Musée
- Un café et un croissant

Renseignements: Tél. 021/624 82 41



Au Centre Thermal, la sensation des mers du Sud!

...De l'eau thermale à 28° et à 34°. Pour votre plaisir et votre bien-être: relaxez-vous dans les lits et bains aux millions de bulles régénérant votre tonus en tout temps.

Pour votre prochaine cure INFORMATION RESERVATION CH - YVERDON-LES-BAINS 155 1991 GRATIS

TROIS PISCINES
CAFÉTERIA
SAUNA - SOLARIUM
HAMMAM

CENTRE THERMAL
YVERDON-LES-BAINS
Tél. 024/21 44 56

Ouvert: lundi-vendredi **8 à 22 h.**
Samedi-dimanche-jours fériés **9 à 20 h.**
Sortie Autoroute Yverdon-Sud