

Des auteurs, des livres

Autor(en): **Z'graggen, Yvette**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **24 (1994)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Françoise Fornerod

Lausanne - Le temps des audaces

Editions Payot, Lausanne

Critique littéraire, directrice avec Daniel Magetti et Sylviane Roche de la Revue «Ecriture», auteur de plusieurs études sur Guy de Pourtalès, professeur à l'Université de Lausanne, Françoise Fornerod s'est attelée il y a cinq ans à un travail gigantesque: inventorier l'apport de Lausanne à la Suisse Romande en matière d'arts et d'idées durant la période 1945-55.

Dépouillement de la presse quotidienne, des revues, des fonds d'archives, des correspondances d'artistes et de poètes, témoignages de quelque cent personnalités qui furent actives dans les domaines culturels et qui sont encore là aujourd'hui - tous ces documents, ordonnés par matière, nous valent aujourd'hui un livre passionnant, vivant, qui se lit presque d'une traite, bien qu'il ne compte pas moins de 400 pages (richement illustrées).

«Le temps des audaces», c'est ainsi que Françoise Fornerod caractérise cette décennie qui a suivi la fin de la guerre. Et, c'est vrai, on est abasourdi en découvrant, ou en redécouvrant, l'extraordinaire vitalité, la qualité exceptionnelle de ceux et celles qui, à cette époque, créèrent, composèrent, peignirent, écrivirent à Lausanne, et qui discutèrent aussi, remuant des idées, échangeant des arguments, rêvant de construire un monde nouveau.

Ces audacieux, ces passionnés, il faudrait tous les nommer pour ne pas commettre d'injustice: je préfère donc laisser mes lecteurs aller à leur rencontre dans l'ouvrage de Françoise Fornerod. Ce que je voudrais souligner, en revanche, c'est que chaque chapitre constitue une étude en soi et que tous ensemble, ils forment une vaste fresque où l'on retrouve, à travers les êtres, les oeuvres et les événements, ce qui faisait la trame secrète de la vie à Lausanne pendant ces dix années: une ville qui, après la déchirure de la guerre, prenait le large «dans un grand virage des esprits» pour reprendre l'expression de Bertil Galland, et parvenait à rayonner bien au-delà des frontières de la Suisse.

Jean-Paul Pellaton

Le mège

L'Age d'Homme

Né à Porrentruy en 1920, Jean-Paul Pellaton a construit en toute modestie une oeuvre qui compte aujourd'hui une vingtaine de volumes.

Il vient de publier un épais roman (360 pages) qui retrace «trois années dans la vie de Xavier Meuret, mège de Miécourt» et dont l'action se passe à la fin du XVIII^e siècle. Il est intéressant de faire un parallèle avec le livre d'Anne Cuneo «Le Trajet d'une Rivière», un des grands succès de librairie de ces derniers mois: là, nous sommes au début du XVII^e siècle et l'auteur nous raconte «La vie et les aventures parfois secrètes de Francis Tregian, gentilhomme et musicien».

Voici donc deux ouvrages qui échappent à notre époque et revêtent la forme apparemment surannée du roman picaresque. A se demander si les écrivains de Suisse romande ont besoin de fuir une réalité, ici et maintenant, qui ne leur semble pas suffisamment digne d'intérêt! Néanmoins, on se laisse entraîner avec plaisir dans ces voyages à travers le temps, narrés l'un et l'autre avec talent et vivacité.



Des auteurs,
des livres

Xavier Meuret, donc, mège de Miécourt... Qu'est-ce qu'un mège? En français archaïque, nous apprend-on, «un médecin généraliste de type ambulancier, à demi autodidacte... guérisseur en un mot». Quant à Miécourt, c'est, bien sûr, une localité de ce Jura que Pellaton connaît bien et qu'il nous dépeint à une époque partagée entre le progrès naissant et les superstitions ancestrales. Xavier Meuret était destiné à devenir menuisier comme son père, mais son esprit curieux le poussa à s'initier à la médecine et à parcourir le Jura pour soigner paysans et bêtes.

Puis il poussa plus loin ses pérégrinations: la Bourgogne et, pendant la Révolution, Paris où il rencontra Mesmer, l'illuministe aux idées étrangement modernes.

Un beau roman, qui nous distrait tout en nous éclairant sur ce que pouvaient être la vie et les moeurs au XVII^e siècle.

Yvette Z'Graggen