

# Des livres pour mieux se connaître

Autor(en): **Pidoux, Bernadette**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **28 (1998)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-826668>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Des livres pour mieux se connaître

*Quelle image donne-t-on, dans la littérature enfantine, des grands-parents et de la vieillesse? Pro Senectute a proposé à des enfants d'être les membres d'un jury original, qui récompensera le meilleur livre sur le sujet.*

**L'**an dernier, 400 enfants et 17 bibliothèques romandes ont participé au premier Prix Chronos. Quelque 30 bibliothèques ont joué le jeu pour cette édition. Les enfants, entre dix et treize ans, qui le souhaitent, reçoivent les dix livres sélectionnés par des professionnels. Ils ont un mois pour lire ces dix ouvrages. Sur un bulletin de vote, ils peuvent exprimer leurs appréciations et désigner le livre le plus intéressant à leurs yeux. Un certain nombre de grands-parents, sur l'instigation des bibliothèques ou des petits-enfants eux-mêmes, ont fait le même exercice. Leurs choix concorderont-ils? C'est ce que nous saurons lors de la remise du Prix, au Salon du Livre, à Genève, le samedi 2 mai à 16 h.

Josette Rossier, bibliothécaire à la Municipale de Lausanne, section jeunesse, raconte que les livres n'ont pas tardé à trouver preneurs. «Bien sûr, nous touchons surtout le public des bons lecteurs, qui ne sont pas effarouchés par la lecture de dix livres. Il faut se rendre compte que cela représente un bon nombre d'heures de lecture, à un âge où les devoirs ne manquent pas», ajoute-t-elle. Et dans les recoins de la bibliothèques, on a entendu, paraît-il, des enfants se parler de leurs grands-parents, de la manière dont eux-mêmes les voyaient...

Pro Senectute se réjouit de voir ainsi les générations se côtoyer autour d'un bon livre. L'idée est également d'inciter les auteurs à écrire sur les seniors, à éviter clichés et préjugés sur le troisième âge. Les ouvrages ont été sélectionnés cette année par

l'Association romande de littérature pour l'enfance et la jeunesse (AROLE). Le choix a été fait de telle manière que les romans alternent avec des albums illustrés, plus rapidement lus. Dans la liste figure une pièce de théâtre, signée de l'excellent jeune écrivain Guillaume Le Touze. Il y a également un roman policier et des albums illustrés qui nécessitent tout de même une solide réflexion.

En parcourant ces dix bouquins, on est frappé de constater que les auteurs imaginent des grands-parents plutôt âgés et seuls (veuf, veuve, divorcé). Si les seniors ne sont pas toujours faciles à vivre, une grande complicité les lie aux enfants, qu'ils soient leurs descendants directs ou non.

*Bernadette Pidoux*



«Bonjour Madame la Mort» est l'un des livres illustrés de la sélection

## Les livres sélectionnés

Une bonne idée de cadeau! Tous ces livres conviennent bien à des enfants entre 10 et 13 ans.

«*Tu sais siffler, Johanna?*» d'Ulf Stark. Castermann. Un petit garçon qui n'a pas de grand-père s'en choisit un dans un home.

«*A cause de la cheminée*» de Guillaume Le Touze. L'Ecole des Loisirs. Mona et Tito rencontrent un vieux chanteur d'opéra qui a perdu la voix.

«*Verte*» de Marie Desplechin. Ecole des Loisirs. Verte ne veut pas devenir une sorcière comme sa maman. Anastabotte, sa grand-mère, l'aide à s'accepter telle qu'elle est.

«*Le cadavre baignait dans l'huile*» de Jean-Claude Baudroux. Bastberg. Un petit garçon, aidé de Joseph, son grand-papa mécano, cherche qui a tué un travailleur clandestin.

«*Le clochard et la sirène*» de Marie-Laure Castets. Milan. Le Père No est un clochard. Il retrouve le goût de la vie grâce à Marinella, la petite sirène.

«*C'est encore Anastasia*» de Lois Lowry. Ecole des Loisirs. Anastasia doit déménager en banlieue. Sa voisine, Gertrude Stein, est une vieille dame qui n'a pas la langue dans sa poche.

«*La guerre des moutons*» de Sergio G. Mondelo. Syros. Julien va en vacances chez son grand-père à la campagne. Le vieux paysan est malade. Qui va l'aider?

«*Bonjour Madame la Mort*» de Pascal Teulade, ill. Jean-Claude Sarrazin. Ecole des Loisirs. La mort se présente chez une vieille dame. Elles vont s'approprier l'une l'autre pour s'accepter.

«*La nuit de l'éveil: Horgen et le loup gris*» de Julien Kern. Sésame. A l'époque néolithique, l'Ancien dirige sa tribu. Il décide qu'Horgen est en âge de devenir un chasseur.

«*Le pèlerinage de Chimayo*» de Marc Talbert. Poche Jeunesse. Le petit Eloy va faire un pèlerinage de 22 km pour sauver sa grand-mère.