

Musique : les ballades de Guerandi

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **28 (1998)**

Heft 11

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les ballades de Guerandi

COUP DE CŒUR

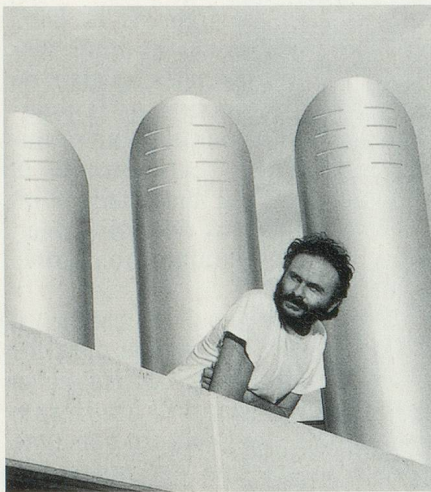
Souvenirs d'amour

L'auteur, Anne Wiazemsky, est la petite-fille de François Mauriac. Sur les genoux de ce grand-père à la fois si sérieux et si tendre, la petite Anne s'invente un avenir de comédienne ou d'écrivain. Mais pour elle ce ne seront pas seulement des rêves d'enfant. A la mort de sa mère, Anne Wiazemsky éprouve le besoin de reconstituer le puzzle de ses jeunes années, de décrypter les figures énigmatiques de ses parents. Dans les papiers laissés par sa mère, Anne retrouve le testament de son père. Les dernières lignes l'intriguent: il demande que soit remis, après sa mort, le disque d'Edith Piaf «L'Hymne à l'Amour» à une certaine Maud, vivant à Genève. Anne part à la recherche de cette femme dont elle ignorait l'existence. Maud a été le grand amour, secret, de son père. A partir du témoignage de Maud, Anne découvre la face cachée de ce père lointain, emprunté avec ses propres enfants et malheureux avec sa femme. Mais l'hymne à l'amour s'adresse aussi à Madeleine, la bonne d'enfants à la destinée tragique, qui quitte Anne et son frère, ses petits protégés, par amour pour un homme alcoolique et violent. Que savons-nous des autres, de leurs passions amoureuses, de leurs choix profonds?

Ce beau roman, qui a valu le Grand Prix RTL-Lire à son auteur, vient de paraître en édition de poche.

B. P.

«Hymnes à l'Amour» d'Anne Wiazemski, Folio.



Maurice Guerandi a vécu en Inde. Ce jeune compositeur-interprète suisse en a ramené une musique méditative sensible et originale.

La musique est aussi bien un art de groupe qu'une confidence propre aux moments de réflexion ou de rêverie pendant lesquels le compositeur communique secrètement avec l'auditeur. Voilà une réalité que Maurice Guerandi, compositeur et interprète lausannois, nous propose, la réalisant avec succès dans un disque où ses chansons ont un caractère intimiste et poétique qui a accroché notre attention dès la première écoute: une originalité et une sincérité qui m'incite à vous en parler ici.

Venant des Indes où il a longtemps séjourné, Maurice Guerandi reprend, ici, à son compte, les sujets de notre condition humaine, de l'étranger qui nous visite jusqu'au quotidien qui est notre lot: l'amour, la solitude, parfois l'amertume ou la nostalgie. Mais aussi le cri intérieur du nomade qui a côtoyé les faces les plus diverses de la vie, de ses coups de révolte ou son bonheur d'espérer qui va au-delà...

Des chansons dures, gaies, mélancoliques vous interpellent sans jamais vous agresser. Maurice Gue-

randi a gardé le goût des «tablas» de son enfance. Sa musique vous attirent vers une méditation personnelle. Ne tombant jamais dans les excès de l'agressivité ou de la mièvrerie, il donne à son langage autant qu'à sa musique un caractère personnel exprimant une âme simple et pure. En cela, son disque contraste singulièrement avec l'agitation de notre temps. Un moment d'apaisement et de sérénité est toujours bon à prendre dans cette époque d'inquiétude et de fanfaronnade juste bonne à nous étourdir. A l'actualité de ses textes, l'intemporel de sa musique apporte un contrepoint de fort bon aloi.

Là ne s'arrête pas son jeu musical. D'autres récitals de «tablas», de duos instrumentaux, viennent compléter une expression attachante. Ces quelques réflexions n'ont pour but que de vous inciter à acquérir ce disque qui sort des conventions.

Albin Jacquier

Disque CD de Maurice Guerandi, Pontaise 41, 1018 Lausanne, tél. et fax: 021/ 320 31 39.

Une belle saison musicale

Le Service culturel Migros de Genève a concocté un programme alléchant pour cet hiver. Le 3 novembre, au Forum Meyrin, Thierry Lang, l'un des plus grands pianistes de jazz, jouera avec son quintet. Les amateurs de «musique du monde» ne manqueront pas la «Nuit d'Egypte», à la salle communale d'Onex, le 20 novembre, avec les célèbres Musiciens du Nil. Le Chœur Vesna, de Moscou, réunit les cinquante meilleurs petits chanteurs d'une célèbre école russe. Les billets sont en vente au Service culturel Migros-Genève, rue du Prince 7, tél. 022/ 319 61 11. Pour obtenir le programme, appelez le 022/319 61 19.