

Les archives du passé

Autor(en): **Preux, Françoise de**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **29 (1999)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-827753>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrücke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Les archives du passé

Les archives privées recèlent parfois des perles parmi les nombreuses photos et les films qui sont confiés, pour leur sauvegarde, au Centre valaisan de l'image et du son.

Dans ses cartons, celle que les membres de la tribu appelaient affectueusement tante Germaine, conservait les photos de famille. «Celles de son frère, Pierre de Rivaz, sortaient du lot», raconte Jean-Henry Papilloud, directeur du Centre valaisan de l'image et du son, auquel les héritiers ont confié environ 3000 négatifs, la plupart sur plaques de verre. Les quatre premières décennies de ce siècle en images.

Né à Sion en 1886, Pierre de Rivaz opte pour une formation technique et fait ses études d'ingénieur en électricité à Karlsruhe. Il débute sa carrière professionnelle dans la première centrale thermique d'Alsace. Mais ce ne sont pas les sujets en rapport avec son activité principale qui l'intéressent. Aîné d'une famille de quatorze enfants, c'est sa famille qu'il commence tôt à photographier: portraits, jeux et loisirs à Sion et aux mayens. Il met en scène ses neuf sœurs, comme dans «Le Baptême de la poupée», devenu célèbre depuis l'exposition présentée à Martigny, puis à Sion.

«Avec lui, on entre dans l'intimité et le monde de la rêverie enfantine», remarque Jean-Henry Papilloud, qui envisage la publication d'un livre. «L'intérêt de ces photos dépasse le cadre privé, elles ont une valeur historique.»

Des trésors

Le Centre rassemble à ce jour 150 fonds constitués de plus de 300 000 photographies et cartes postales provenant de professionnels, d'institutions comme l'Union valaisanne du tourisme, d'entreprises telles

Grande-Dixence et Alusuisse, d'éditeurs et de privés.

«Il est difficile de savoir aujourd'hui ce qui fera demain l'intérêt d'une photographie», remarque l'historien. Le critère déterminant est que le document soit en rapport avec le Valais, par son auteur ou par son sujet. Parmi les fonds les plus remarquables, il cite ceux d'Albert Nyfeler, qui a photographié le Lötschental entre la Première et la Seconde Guerre mondiale et de Charles Krebsler, qui montre le val d'Anniviers de 1920 à 1940.

Plus qu'une photothèque, le Centre valaisan de l'image et du son est aussi la cinémathèque du canton. Elle conserve deux cents dépôts représentant plusieurs milliers de films ou de vidéos en tous genres: documentaires, fictions, films de famille, etc. Et, dans une série d'émissions réalisées par Canal 9 (TV régionale de Sierre et Sion), Jean-Henry Papilloud a présenté quelques cinéastes amateurs valaisans à partir des archives qui lui ont été confiées. Il cite l'exemple

d'Edouard Müssler, qui filme sa famille, mais aussi les sujets qui l'intéressent, comme les courses de vélos et de motos et les débuts de l'aviation en Valais. «Ces films témoignent d'une époque et permettent de suivre l'évolution de ce canton.»

Le Centre fonctionne aussi comme une phonothèque et l'on y trouve des enregistrements sonores effectués par les radios, les maisons de production et les privés.

Depuis sa création en 1985, le Centre valaisan de l'image et du son a présenté plus de cinquante expositions et de nombreuses projections. Il organise des campagnes de récolte de documents qui fournissent, selon son directeur «énormément de choses intéressantes conservées par des particuliers».

Peut-être possédez-vous, comme tante Germaine, un trésor dans vos cartons. Prenez alors contact avec Jean-Henry Papilloud à Sion, tél. 027/323 84 43.

Françoise De Preux



«Le Baptême de la poupée», un document précieux