

Télévision : le réel dépasse la fiction

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération : aînés**

Band (Jahr): **30 (2000)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le réel dépasse la fiction

TÉLÉVISION

A une heure de grande écoute, TSR2 ose programmer des documentaires de création. *Visions du réel* nous offre ainsi, chaque dernier lundi du mois, de précieux rendez-vous avec la vie.

La Télévision romande joue désespérément perdante dans certains domaines, en particulier le divertissement. Le récent échec de *Bijou de famille* et la suppression immédiate de ce rendez-vous manqué du samedi soir – que nous vous présentions avec un espoir non dénué d'enthousiasme dans notre précédent numéro – nous conduira à nous méfier lorsque notre pourtant bien-aimée TSR annonce en grandes pompes l'arrivée à l'antenne d'une nouvelle émission maison.

Là, en revanche, où notre télévision continue le plus souvent d'exceller, c'est dans le magazine d'information et le documentaire. Visiblement, le sérieux lui va mieux. Médiocre dans le populaire, qu'elle maîtrise mal, elle se montre perspicace pour des programmes plus exigeants, plus élitaires peut-être. Grâce à sa deuxième chaîne, TSR2, des émissions auxquelles on ne demande pas de faire exploser l'audimat trouvent pourtant leur place. On citera des rendez-vous tels que *Mémoire vivante*, *les Grands Entretiens*, *Planète Nature*, qui offrent des moments exceptionnels de rencontre, de réflexion ou de découverte.

Dans cette même ligne d'excellence, TSR2 innove en programmant en «prime-time» du cinéma documentaire de création. A noter que pas une télévision européenne ne s'est lancé un tel défi, qu'il convient de saluer comme il le mérite. En colla-

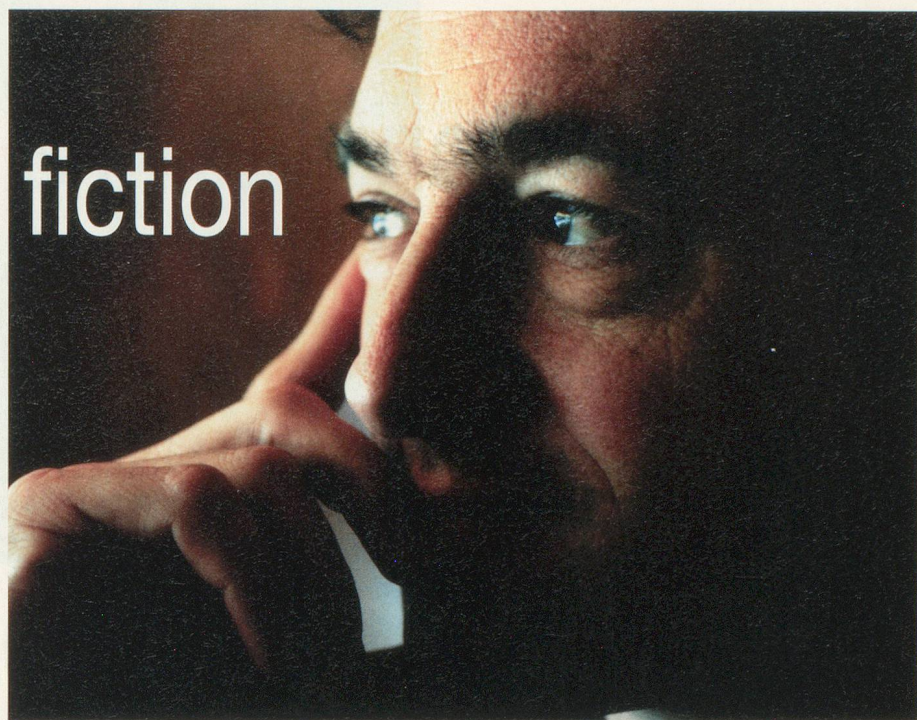


Photo TSR

Jean Perret présente le meilleur de son festival sur TSR2

laboration avec le Festival international du film documentaire de Nyon, rebaptisé *Visions du réel*, une chaîne publique programme ainsi une quinzaine de documentaires, chaque dernier lundi du mois, à 20 h 15, en alternant courts et longs métrages. «TSR2 nous permet d'offrir un programme destiné aux téléspectateurs exigeants, c'est-à-dire chacun de nous à un moment ou à un autre de la journée», relève Raymond Vouillamoz, directeur des programmes de la TV romande.

L'épaisseur du monde

«En parallèle aux rythmes des journaux télévisés et des magazines d'information, il y a place pour des démarches qui prennent le temps des rencontres et des approfondissements, qui racontent de vraies histoires, explorent le passé et le présent, écoutent les mémoires et les voix enfouies.» Telle est la conviction profonde de Jean Perret, directeur du Festival *Visions du réel*. «Le documentaire de création, tel que des cinéastes le conçoivent, en véritables *romanciers du réel*, est du cinéma à part entière.»

Les films retenus ont été sélectionnés parmi les meilleurs présentés dans le cadre du festival nyonnais ces cinq dernières années. Tous sont

introduits à l'antenne par Jean Perret, avec une interview de leur auteur. Des œuvres très diverses sont à découvrir, de l'essai à la grande enquête, du récit classique au documentaire expérimental. «Le grand cinéma de fiction travaille avec la fascination, le spectaculaire et une psychologie démonstratrice. Il tend à simplifier, à aplanir le monde, analyse Jean Perret. A l'opposé, le documentaire révèle son épaisseur. Il ne dit pas au spectateur comment il doit interpréter ce qu'il voit. Chacun se débrouille librement en fonction de sa sensibilité et de son intelligence.»

Les lundis 27 mars, 24 avril et 29 mai, sept documentaires de création seront encore au programme, qui prouvent tous à quel point la réalité dépasse la fiction. Parmi eux, *The Present*, journal intime de l'année 1996 filmé par Robert Frank, célèbre photographe suisse exilé aux Etats-Unis.

Catherine Prélaz



L'émission conviviale de Jean-Philippe Rapp, tous les jours à 12 h 50 sur TSR1. Reprise en fin

de soirée sur TSR2. Michel Bühler est l'invité de la semaine du 25 au 28 avril (voir portrait page 22).