

Musique : une saison à Mézières

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **31 (2001)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

HUMOUR

L'année Verdi

A l'image des génies de la musique, Giuseppe Verdi défie le temps, la mode et l'usure, pour ne conserver que la fraîcheur intemporelle. La marque de disques Philips a décidé de marquer le 100^e anniversaire de la mort du chantre de Busseto en demandant aux forces lyriques du monde musical d'assumer une intégrale des œuvres de Verdi (opéras, chœurs, quatuors, etc.) C'est à l'Orchestre de la Suisse romande qu'est revenu l'honneur d'enregistrer *Jérusalem*, un opéra des débuts.

Giuseppe Verdi fut le poète du peuple, mais aussi le poète héroïque de la nouvelle Italie, non pas tant par le sens patriotique que revêtent ses personnages, mais parce qu'il sut donner à la musique cette ardeur dont est pénétrée la littérature et faire de cet art un puissant motif de prise de conscience d'une identité profonde. Même sa vie fut héroïque.

Apparemment simple paysan, il montre des valeurs d'une portée universelle, au point de créer, en dehors des conventions, un style inaltérable qui servira de guide à Puccini et à toute l'école du bel canto.

Alors, ce *Jérusalem*? L'Italie vit sous le joug austro-hongrois et la musique la sauve du désespoir. On demande à Verdi d'écrire un opéra d'essence italienne, qui chante l'espoir de ce peuple. *Les Lombards* est le premier cri de révolte. La réputation de Verdi se façonne. Revenu à Paris, où sa réputation le précède, il va reprendre ce thème en situant l'action au temps des croisés. A ce *Jérusalem* succède *Nabucco*, où Verdi montre que l'amour est la vraie source du langage de l'âme humaine.

A. J.

Jérusalem, de Giuseppe Verdi. Disque Philips 462. 813-2. Par l'OSR et les chœurs du Grand-Théâtre de Genève.



Le virtuose Pierre Amoyal et le clown Buffo

Une saison à Mézières

MUSIQUE

Le Théâtre du Jorat a le vent en poupe. La fréquentation ne cesse d'augmenter depuis quinze ans, passant de 5000 à 30 000 spectateurs. Demandez le programme de la saison 2001!

La célèbre grange sublime affiche une santé étonnante, même si les Conseillers(ères) fédéraux(ales) boudent désormais ce théâtre. Tant pis, nous ferons sans eux et sans elles...

Avec ses 2600 abonnés et ses 30 000 spectateurs par saison, les responsables du Théâtre du Jorat, son directeur Jean Chollet en tête, peuvent envisager l'avenir avec sérénité. Cette année, ils nous proposent un programme varié où Marius et Fanny côtoient Roméo et Juliette, où le virtuose Pierre Amoyal donne la réplique au clown Buffo et où les Joyeuses Commères de Windsor s'invitent aux Noces de Figaro. Afin de pimenter ce programme très classique, on nous annonce le Jeu de Hotsmakh, une sorte d'opérette dans la tradition du théâtre yiddish, mise en scène par Charles Joris et, hors abonnement, le retour des Mummenschanz.

Ce théâtre hors du commun, né d'une initiative privée en 1908, n'a jamais été aussi vivant et chaque spectacle représente un événement

extraordinaire. Il se dégage de ce lieu une espèce de magie, qui met de la joie au cœur et du bonheur à l'esprit.

Chacun des spectacles présentés a été soigneusement sélectionné et présente de grandes qualités artistiques. Si bien que l'on peut quasiment se rendre à Mézières les yeux fermés. Mais il est conseillé d'y venir suffisamment tôt, pour pouvoir apprécier l'atmosphère étrange et chaleureuse qui règne alentour.

Il est indispensable de réserver ses places longtemps à l'avance, sous peine de passer la soirée devant des guichets pris d'assaut. A notre avis, le meilleur jour reste le dimanche. Quand le soleil brille sur le Jorat, les flâneries avant et après les représentations font aussi partie du spectacle.

J.-R. P.

DEMANDEZ LE PROGRAMME!

Marius, les 3, 4 et 5 mai à 20 h, le 6 mai à 17 h; **Mummenschanz Next**, les 9, 10, 11 et 12 mai à 20 h, le 13 mai à 17 h; **le Jeu de Hotsmakh**, les 17, 18 et 19 mai à 20 h, le 20 mai à 17 h; **Roméo et Juliette**, les 7, 8 et 9 juin à 20 h, le 10 juin à 17 h; **Amoyal et Buffo**, les 21, 22 et 23 juin à 20 h, le 24 juin à 17 h; **les Joyeuses Commères de Windsor**, les 28, 29 et 30 juin à 20 h, le 1^{er} juillet à 17 h; **les Noces de Figaro**, les 6, 7 et 8 septembre à 20 h, le 9 septembre à 17 h.

Renseignements: tél. 021/903 31 44 (Mummenschanz, 021/903 31 32).