

# L'album d'Yves Debraine : Georges Simenon

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **33 (2003)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Georges Simenon

» Sur cette photo, qui date de 1977, le célèbre écrivain pose devant le cèdre de l'avenue des Figuiers à Lausanne, où il a vécu ses dernières années. Au pied de cet arbre, il avait répandu les cendres de sa fille décédée. Il jetait des miettes et des graines, que les oiseaux venaient becqueter. A sa mort, ses propres cendres ont été dispersées au pied de son arbre fétiche.

Georges Simenon aurait eu 100 ans cette année. Lausanne lui consacre deux expositions, à la Bibliothèque municipale et au Forum de l'Hôtel de Ville du 29 avril au 15 mai.

