

Instantanés sur fond de Léman

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **33 (2003)**

Heft 12

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-827640>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

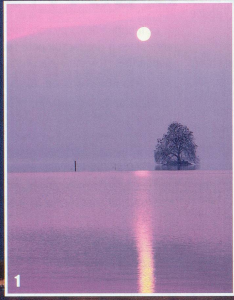
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INSTANTANÉS SURFOND DE LÉMAN

■ Il faut se lever tôt, se coucher tard, ne pas craindre le froid ou la pluie pour découvrir ce Léman secret. Celui du photographe Jean-Marc Fivat.



1

Nous n'avons ni mer ni océan, mais nous avons le Léman, une vaste étendue d'eau, souvent lisse et tranquille, qui se gonfle parfois et se démonte. Les humeurs changeantes du lac ne semblent pourtant pas avoir prise sur la faune qui inlassablement poursuit son ballet de survie.

Par tous les temps et en toutes saisons, Jean-Marc Fivat a arpenté les rives, pour saisir sur le vif un vol de fous de Bassan, un merle noir ou le martin-pêcheur à l'affût. Les images du photographe rendent compte du paysage lémanique dans des ambiances saisonnières différentes: lumière crue d'un matin d'hiver, grisaille d'un jour d'orage ou rougeoiement d'un coucher de soleil. Elles montrent une nature sauvage, souvent cruelle, dont les acteurs appartiennent au monde aquatique. Ces instantanés, aux couleurs marines, on les retrouve dans le livre que le photographe vient de consacrer au Léman.

MMS

»» Le Léman à tire d'ailes, de Jean-Marc Fivat, Editions Slatkine.



2



3



4



5



1. Coucher de lune derrière l'île de Peilz
2. Héron cendré
3. Goéland leucophée
4. L'aigrette garzette à sa toilette
5. Les Eaux-Vives à Genève
6. Bécasseau variable
7. Bergeronnette printanière
8. Martin-pêcheur à l'affût
9. Couple de canards chipeaux pêchant des algues
10. Ile de Peilz au couchant
11. Mouettes rieuses

