

Brûlot anti-Bush

Autor(en): **Rapp, Jean-Philippe**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **34 (2004)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-827190>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Musée international de la Croix-Rouge

Au menu: des concerts symphoniques et des productions folkloriques.

Un été en musique

«Concerts d'été au musée» est devenu une tradition pour de nombreux Genevois qui profitent, durant toute la belle saison, du programme musical offert dans la cour du Musée international de la Croix-Rouge.

Au début, il s'agissait d'animer le Musée international de la Croix-Rouge durant la saison d'été. Il y a neuf ans, l'Association Musique Espérance a rejoint l'aventure, participant à la mise sur pied de la saison musicale et choisissant une œuvre d'entraide, en lien avec la musique, à laquelle faire don du montant de la collecte recueillie auprès des auditeurs.

C'est ainsi que depuis quinze ans, les «Concerts d'été au musée» connaissent un beau succès. On y retrouve de fidèles mélomanes présents presque tous les jours dans le public, ainsi que des touristes et des visiteurs de passage.

Durant une heure, c'est un bonheur de s'installer sous les grands parasols ouverts dans cette cour plutôt austère. Il y fait parfois très chaud. D'autres jours en revanche, une petite brise joue avec les partitions des musi-

ciens. L'atmosphère de ces concerts est à la fois décontractée et respectueuse envers tous les interprètes qui s'y produisent gratuitement pour une bonne cause et offrent le plus souvent une prestation de grande qualité.

Pour la Roumanie

Pour cette quinzième saison, une nouvelle association a été créée: Musique et Vie. C'est avec elle désormais que le Musée collabore. L'argent recueilli ira à la Fondation Mârffy, dans le but d'aider de jeunes musiciens en Roumanie. Ces dernières années, la saison musicale a permis à chaque fois de réunir des collectes d'environ 18 000 francs. Elles ont par exemple contribué à l'achat d'instruments pour un orphelinat de Lima ou au financement d'une école de musique à New Delhi.

Autre partenaire de la manifestation, le Conservatoire populaire de Musique s'occupe de la programmation en première partie de saison, mission reprise ensuite par Musique et Vie. Ainsi, jusqu'au dimanche 15 août, il y en aura pour tous les goûts, avec des concerts classiques – de Bach à Verdi en passant par Bartók, Beethoven, Mozart, Rossini et bien d'autres – des musiques du monde, du jazz, du folklore, du gospel. Le dimanche 1^{er} Août, un spectacle de musiques et danses folkloriques suisses marquera ce 15^e anniversaire des «Concerts d'été au musée», avec cors des Alpes en prime.

C. Pz

»»» *Tous les jours de 12 h 30 à 13 h 30 jusqu'au 15 août, excepté le mardi. Les concerts ont lieu en plein air dans la cour du Musée (en salle en cas de mauvais temps). Entrée libre.*

Horizons

Par Jean-Philippe Rapp

Brûlot anti-Bush

Une bonne rencontre, roborative. Un homme fort. Prénom Michael. Il est journaliste, scénariste, acteur, producteur, réalisateur. «Qui aime bien, châtie bien», dit-on. Alors malgré les apparences, ce personnage doit adorer Georges Bush. Qu'il appelle volontiers Georges d'Arabie, Bush Burger, Super Big Mac. Auquel il pose sept questions liées au 11 septembre 2001. Lui demandant notamment ses relations avec la famille Ben Laden, avec la famille royale saoudienne, les liens entre producteurs de pétrole américains et talibans. Il apporte un éclairage cru et direct sur un certain nombre de faits entre lesquels nous n'établissons pas toujours des liens. Il nous démontre les règles d'un jeu de poker menteur qui a déclenché une guerre et un cortège d'atrocités dont nous ne prenons pas encore la juste mesure.

Michael Moore sait mener les enquêtes. Souvenez-vous de *Bowling for Columbine* à propos du massacre perpétré par deux jeunes Américains dans un lycée du Colorado. Et l'interview époustouflante de Charlton Heston, l'acteur reconverti en président de la NRA (*National Rifle Association*), le puissant lobby des armes aux Etats-Unis. Pour suivre aujourd'hui l'actualité: un texte indispensable *Tous aux Abris* du même Michael Moore aux Editions La Découverte. Un texte à l'humour extrêmement fâché quand l'auteur voit son pays devenu la patrie de la peur et le lieu où les libertés publiques sont en grand danger. Ce d'autant que cela nous concerne tous.

Jean-Philippe Rapp

»»» *Fahrenheit 9/11*, le film de Michael Moore a reçu la Palme d'or 2004 au Festival de Cannes.