

# Sets de table enrubannés

Autor(en): **B.P.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **34 (2004)**

Heft 11

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-827235>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

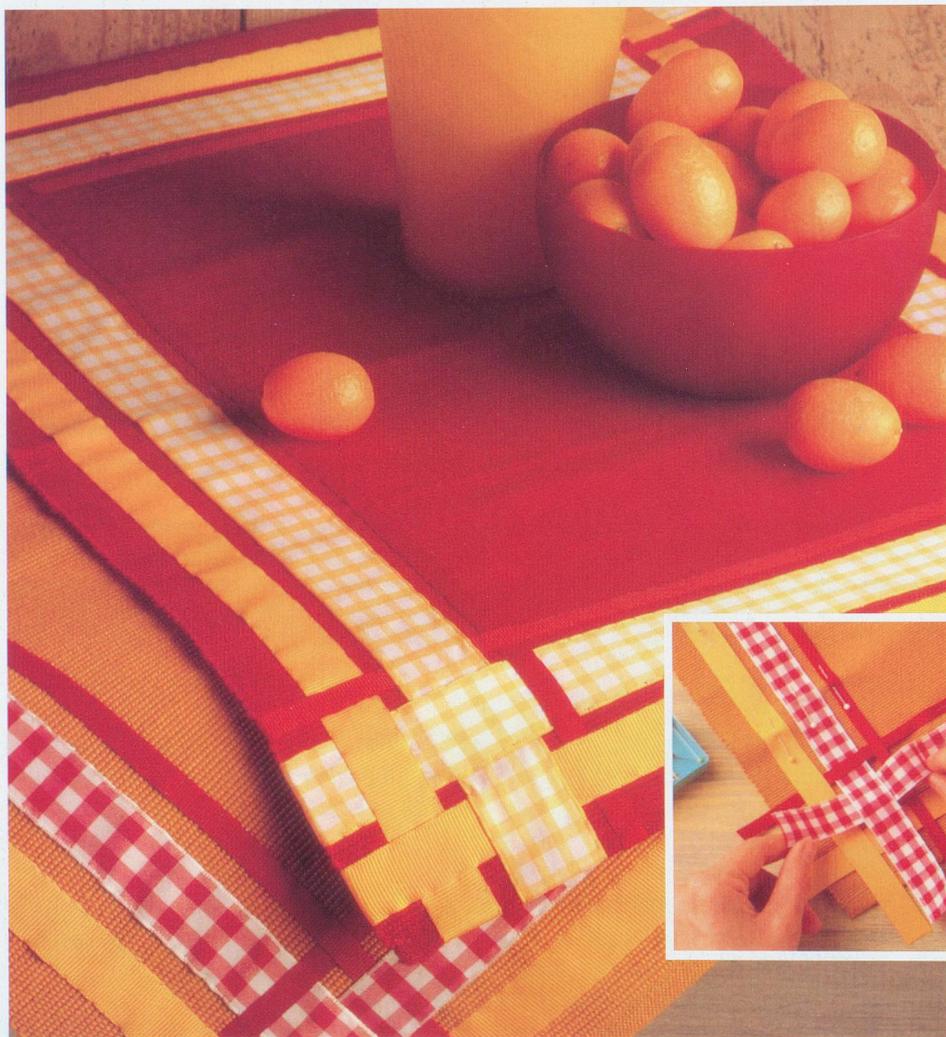
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Sets de table enrubannés



■ Personnalisez vos sets de table simplement, à l'aide de rubans de taille et de couleur différentes. Une réalisation facile à réussir, qui égaye la table et s'offre en cadeau.

## Matériel:

Des sets de table monochromes, un ruban de gros-grain contrasté de 9 mm de large, un ruban à carreaux contrasté de 25 mm de large, un ruban de gros-grain assorti de 15 mm de large; une règle, des ciseaux, des épingles, une aiguille, des fils assortis aux rubans.

## Réalisation:

1. Calculer la quantité de ruban nécessaire en mesurant les bords du set de table et en ajoutant 20 cm pour les angles. Couper chaque ruban en quatre bandes, une pour chaque bord du set de table, plus 2,5 cm pour les angles.

2. Disposer les rubans en commençant par la bordure extérieure. Servez-vous de la règle pour

vous assurer qu'ils sont parallèles au bord, puis épinglez-les en laissant les extrémités libres.

3. Dans les angles où ils se chevauchent, les rubans seront entrelacés pour obtenir un effet de tissage, avant de les épinglez. Faufilez avec du fil contrasté, puis ôter les épingles. Coudre les rubans au point invisible, en faisant des points rapprochés.

4. Retourner les extrémités sans ourlet sous le set de table et les coudre sur l'envers. Repasser avec une pattemouille.

Tout l'art réside donc dans le choix des couleurs et des motifs des rubans qui doivent se marier avec la couleur de base du set. On peut aussi rehausser une nappe blanche un peu banale avec la même technique, ainsi que les serviettes qui l'accompagnent.

B. P.

## L'art délicat du ruban

Dès le 18<sup>e</sup> siècle, l'industrie du ruban connaît un essor fulgurant en Angleterre comme en France. Coiffes, robes, chaussures sont littéralement couverts de ruban, comme les rideaux et les coussins des intérieurs bourgeois. Les robes à crinoline assurent la prospérité des fabricants de soierie et de rubans, tissés sur des métiers mécanisés. Les chapeaux, les gants, les petits sacs à main en soie, en satin ou en velours font la part belle aux rubans. Le déclin s'amorce dans les années 1930, lorsque disparaissent chapeaux et gants et que

le prêt-à-porter s'impose. Reste le domaine de l'ameublement où le ruban peut encore développer son extraordinaire diversité. En taffetas irisé, moiré, en dentelle, en gros-grain – leurs côtes sont en diagonale – laitonné, à motifs vichy ou écossais, ils sont variés dans leur largeur, et dans leurs usages. A partir de la technique du nœud, de l'entrelacs ou de celui de la fleur, ils peuvent devenir l'ornement qui fait la différence sur quantités d'objets, un coussin, un vêtement ou une couronne de Noël.

D.R.