Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 35 (2005)
Heft: 9

Buchbesprechung: Plumes féminines genevoises
Autor: C.Pz

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Livres

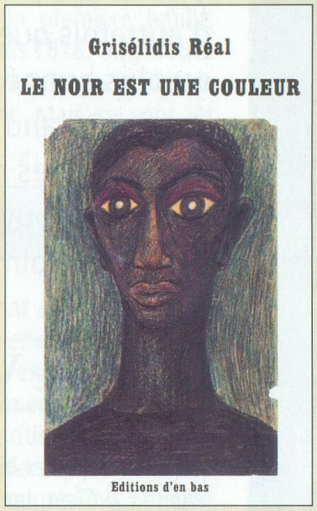
Plumes féminines genevoises

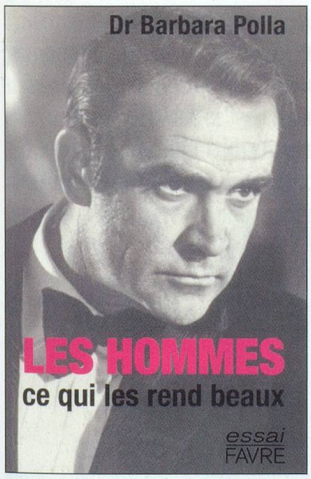
Coïncidence ou mouvement de fond? A Genève, la littérature s'écrit au féminin. La preuve par cinq.

Au-delà des préjugés

Sa vie durant, elle aura défendu la cause de celles qu'elle nommait très honorablement les péripatéticiennes. Disparue peu avant l'été, à l'âge de 75 ans, Grisélidis Réal était une personnalité genevoise largement reconnue, à laquelle les milieux les plus variés accordaient respect, écoute et affection. Il y a une vingtaine d'années, elle fondait l'association Aspasie, qui lui survit. Son militantisme restera dans les mémoires comme un exemple de courage. Lui rendre hommage, c'est aussi lire ou relire un récit bouleversant qu'elle avait publié il y a trente ans et qui a depuis été réédité. *Le Noir est une Couleur* nous parle d'amour au-delà des préjugés. «Je ne me cache plus. Les temps ont changé, nous nous sommes révoltées. Il a fallu, à la face du monde, que des milliers de femmes sortent de la nuit.»

›››› Grisélidis Réal, *Le Noir est une Couleur,* Editions d'En Bas.





De la beauté au masculin

Médecin, galeriste, cheffe d'entreprise et politicienne, Barbara Polla aime surprendre. Elle y parvient aussi dans l'écriture, alternant les genres et les thèmes avec autant d'audace que de réussite. Après une fiction érotique qui fit parler d'elle, c'est aux hommes qu'elle s'intéresse, plus particulièrement à ce qui les rend beaux. Elles les a interrogés, écoutés, et recueilli des témoignages sincères et plutôt rares au masculin sur un tel sujet. «En fait, vous avez parlé de vous-même, un sujet évidemment inépuisable, relève l'auteur en leur rendant hommage. Sous couvert de beauté, c'est donc bien de vous qu'il s'agit, de nos hommes, de nos mecs, de la masculinité insaisissable, de l'élan vital, de la légèreté masculine.»

›››› Barbara Polla, *Les hommes ce qui les rend beaux,* Editions Favre.

Don Juan d'aujourd'hui

Dans son dernier roman, Françoise Buffat affronte un mythe, celui de don Juan. Ou plutôt «des» don Juans. Comment ces derniers s'y prennent-ils pour séduire? Pourquoi certaines femmes, même «libérées», perdent-elles, face à eux, toute résistance? En contrepoint à cette incompréhension, l'auteur a imaginé le journal intime de ce don Juan, en forme d'autocritique. Surprenant, éclairant.

›››› Françoise Buffat, *La Mal-aimée – Portrait d'un don Juan d'aujourd'hui,* Editions Slatkine.

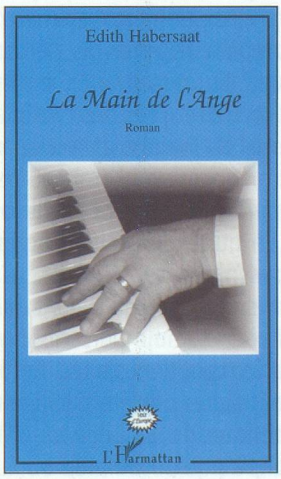
La simplicité du vrai

«Nous employons de grands mots, nous faisons de larges gestes, nous parlons fort, comme pour masquer l'évidente humilité de nos vies, leur modestie d'insectes, leur délicate, presque invisible beauté. Quelquefois, dans le silence retrouvé de la nuit, quand la fatigue m'attendrit, la simplicité éclatante de ma vie, son dépouillement m'apparaissent, et cela me touche et m'apaise.» Dans son troisième livre, Marie Gaulis nous offre de courtes proses, à l'image de celle-ci. Ce sont autant d'instants de vie saisis sur le vif, dans leur nudité et leur plénitude, par le talent d'une jeune écrivaine à l'âme de poète.

›››› Marie Gaulis, *Le Cœur couronné,* Editions Metropolis.

La musique et les mots

Dans chacun des romans d'Edith Habersaat, les mots se font musique. Les notes ne sont jamais loin, et surtout jamais fausses, même lorsque la vie trébuche. Ici, un musicien est au cœur de l'histoire, pianiste qu'un accident a mutilé, le privant de l'usage de sa main droite. Mutilé lui aussi, refroidi, l'amour entre Fabrice et Saskia, depuis le dérapage sur un chemin verglacé. Mais Saskia continue d'attendre et d'espérer que la musique renaisse. «Fabrice refuse d'ouvrir le couvercle du Steinway, obstination. Et peur aussi. Peur, il se peut, de ces partitions que j'ai déposées, l'autre jour, sur le piano. Des concertos. Des concertos pour la main gauche uniquement.»

›››› Edith Habersaat, *La Main de l'Ange,* L'Harmattan.

C. Pz