

La rebelle au grand cœur

Autor(en): **F.P.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **37 (2007)**

Heft 5

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-826896>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La rebelle au grand cœur

Rebelle est le titre du CD paru en 2006 de la Mamie de l'électro. Béa, alias Béatrice Deslarzes, le dédie – ironiquement – à son père qui ne voulait pas qu'elle devienne une saltimbanque. Adolescente férue de jazz, Béa est l'élève du pianiste Henri Chaix qui lui promet une belle carrière. Le coup d'envoi aurait même dû être un concert avec Sidney Bechet! Mais le *pater* opposa son *veto*. Béa suivra donc un parcours conforme: maturité, école de laborantine, études de médecine, spécialisation ORL et allergologie. Avec une échappée belle de globe-trotter. Puis des engagements multiples: médecin à la prison de Champ-Dollon à Genève, consultante au Service de santé de la Jeunesse, militante dans l'Association pour le droit de mourir dans la Dignité... Mais l'indomptée, qui n'a pas renié ses premières amours, revient à la musique, dans la force de l'âge. Du piano, Béa passe au chant, forme un trio dont elle est la voix en anglais, puis un quartet francophone; et elle se

produit dans les hauts lieux du jazz en Suisse romande. Un premier disque, *Refuge*, voit le jour en 1998.

A la recherche d'autres chemins qui lui permettent de «vibrer de tout ce qui est beau, joyeux, vivant», Béa découvre les musiques électroniques. Et, la soixantaine conquérante, elle s'initie à l'électro-acoustique, y trouve la musique qui exprime les textes qu'elle écrit et donne libre cours à sa révolte contre le carcan de la société, mais aussi le vieillissement, et la mort. Parce que sa vocation a été contrecarée, Béa veut maintenant soutenir les talents. Elle a créé avec son compagnon une fondation pour jeunes artistes. En collaboration avec les institutions privées et publiques de Suisse romande, celle-ci encourage, par des prix, des bourses et des actions ponctuelles, la création dans les domaines des musiques actuelles, des arts visuels et des nouveaux médias.

F. P.

En concert, 6 juin, 18h30.
Salon des aînés, Genève.
www.bea-music.com



D.R.

Béa, la Mamie de l'électro, vient de sortir un nouveau CD.

Lotty et la cause des enfants

Lotty Buol a vécu une enfance terrible. Née en 1910, en Belgique dans une famille suisse, elle a été élevée dans les principes stricts de l'époque: une mère ne câlinait jamais son enfant, pour ne pas amollir son caractère... Une nourrice s'occupe de la petite fille, jusqu'à l'âge de deux ans et demi, mais elle sera congédiée du jour au lendemain, et l'enfant se retrouve avec une mère qu'elle ne connaît pas. A 8 ans, la petite Lotty est opérée des amygdales, sans anesthésie. Elle doit rentrer à pied, la gorge en feu. On a peine à imaginer aujourd'hui les conditions de vie des enfants du début du siècle précédent. Sevrée d'affection, Lotty s'est pourtant occupée de sa mère, sans pouvoir se marier ou penser à elle-même. Lorsqu'elle entreprend une



D.R.

Lotty Buol a consacré sa vie aux enfants.

psychanalyse, à plus de trente ans, elle réalise les dégâts de cette éducation cruelle. Lotty Buol décide donc de témoigner de ce qu'elle a enduré. Un li-

vre, *L'Ame blessée et la Résilience*, lui permet d'exprimer sa souffrance. A nonante-sept ans, elle pense à la jeunesse actuelle et souhaiterait que les parents de notre temps prennent mieux soin de leurs enfants et de leur univers affectif. Elle a créé une fondation à son nom, sous l'égide de Pro Juventute, en faveur des jeunes parents. Son livre est vendu au profit de celle-ci.

B. P.

Pour soutenir la fondation, le livre *L'Ame blessée et la Résilience*, de Lotty Buol, est à commander au tél. 021 944 36 71 ou lybuol@bluewin.ch