

Nos choix

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **38 (2008)**

Heft 10

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Spectacles

Le retour d'Yvette et de Pascal



Marc Vanappeghem/DR



Mario del Curto/DR

Yvette Théraulaz et Pascal Auberson. Deux artistes à ne pas rater cet automne.

Yvette Théraulaz et Pascal Auberson, les deux icônes de la chanson romande, se retrouvent sur scène en même temps. L'une à Vidy, l'autre en tournée.

Concernée par la condition des femmes de ce pays, Yvette Théraulaz n'a jamais cessé son combat contre l'injustice. Certes, la situation a évolué ces dernières années, mais toutes les inégalités n'ont pas été aplanies.

Portant haut le flambeau du féminisme, la chanteuse a créé un spectacle qui évoque les portraits croisés de deux femmes: la mère et sa fille. Au-delà de ses chansons, elle a puisé dans le répertoire d'Anne Sylvestre, de Guy Marchand, de

Jean Ferrat et de Georges Brassens, entre autres poètes. Une heure et demie de petits bonheurs au féminin.

• *Histoires d'elles*, par Yvette Théraulaz, La Passerelle, Vidy, du 28 octobre au 16 novembre. Tél. 021 619 45 45. www.vidy.ch

Rythmes et jazz

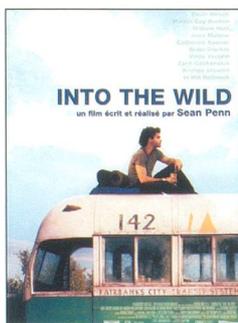
La saison dernière, Pascal Auberson créait un spectacle au théâtre de Vidy. Intitulé *Kéломès*, ce concert a laissé une forte impression auprès d'un public surpris, désarçonné, puis séduit par la puissance, la poésie et les rythmes qui s'en dégagent. *Kéломès* est certainement le spectacle le plus abouti de Pascal Auberson, qui s'est affirmé comme l'un des meilleurs musiciens de sa génération. Bonne nouvelle: la filiation est assurée, puisque son fils César l'accompagne au saxophone. ■

• *Kéломès*, avec Pascal Auberson, Morges, le 28 octobre. Tél. 021 804 97 16. Puis en novembre Yverdon le 14, Bulle le 20, Monthey le 21 et Neuchâtel le 28.

DVD

Au cœur de la nature sauvage

Christopher était promis à un bel avenir. Refusant cette voie royale, il fait don de ses économies, brûle sa carte d'identité, tourne le dos à sa famille et s'embarque sur les routes américaines, cap sur l'Alaska. Au milieu d'une nature sauvage aux décors somptueux, il tente de survivre, loin de la civilisation. De nombreux flash-back racontent son épopée



et ses rencontres insolites. Un parcours initiatique plein de surprises, bonnes et mauvaises, et un final inattendu. Le réalisateur Sean Penn livre ici un film subtil et émouvant, inspiré d'une histoire vraie. Magnifique.

Into the Wild, de Sean Penn. Avec Emile Hirsch, Marcia Gay Harden et William Hurt.

Exposition

Chambres d'enfants

A la fin des années 1950, le dramaturge morgien René Morax légua sa collection de jouets au Musée Alexis Forel. Depuis 2001, plus de deux cents poupées et une centaine de jouets sont régulièrement montrés à Morges. La nouvelle exposition se propose de nouer le lien entre le monde des jouets et de l'enfance. Les chambres d'enfants deviennent lieu de jeu, mais aussi d'éducation, puisque les jouets initient l'enfant et contribuent à développer son imaginaire.

Musée Alexis Forel, Morges, jusqu'au 30 novembre.