

Créativité

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération : aînés**

Band (Jahr): **38 (2008)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Retraités et artistes

Laissez exploser votre créativité !

Vous écrivez des romans ou des traités scientifiques, vous avez composé l'œuvre de votre vie ou imaginé un scénario de film ? Ce concours est pour vous !

Parvenus à l'âge de la retraite, de nombreux artistes en devenir trouvent enfin le temps de s'exprimer. Certains concrétisent leur rêve en créant l'œuvre musicale qui les habitait depuis de longues années. D'autres couchent sur le papier leurs expériences scientifiques. La plupart éditent leurs souvenirs. C'est ainsi que naissent parfois de petits bijoux, ciselés par des artistes méconnus au soir de leur vie.

Constatant que les retraités faisaient souvent preuve d'une créativité débordante, le banquier zurichois Hans Vontobel a décidé d'encourager leurs travaux en imaginant, en 1990, la Fondation Créativité au troisième âge. Dotée d'un capital d'un million de francs, cette fondation a permis la mise sur pied d'un concours biennal ouvert aux personnes âgées de 65 ans et plus. Peuvent y participer les retraités qui n'ont plus d'activité professionnelle et qui sont domiciliés en Suisse ou à l'étranger. Petite restriction : le concours de la Créativité au troisième âge ne s'adresse pas aux artistes des arts plastiques. A ce jour, plus de 4000 per-

sonnes ont participé à ce concours dans différentes disciplines. Parmi elles, 96 ont reçu des prix en espèces (10 000 francs) et 184 autres ont été honorés de certificats. Le jury est constitué d'experts qui disposent de douze à quinze mois pour évaluer les nombreux travaux reçus au siège de la Fondation.

Les retraités qui ont un talent caché sont aujourd'hui invités à participer au 10^e concours. Le délai d'envoi a été fixé au 30 avril 2009, alors que la remise des prix aura lieu en octobre 2010. La Fondation souhaite se faire connaître parmi la popu-



■ Hans Vontobel, concepteur de la Fondation Créativité au troisième âge. D.R.

lation des retraités et, à travers ce concours, elle encourage fortement les seniors à maintenir et à élargir leurs intérêts et leurs forces créatives.

De nombreux lauréats ont déjà pu concrétiser le rêve de leur vie. Leurs travaux ont été récompensés et, souvent, ils ont trouvé un éditeur. Il

n'est jamais trop tard pour donner libre cours à sa créativité. ■

Renseignements :

Concours Créativité au troisième âge, case postale 2999, 8022 Zurich. Tél. 058 283 50 05 (mercredi et jeudi). Site : www.creativite-au-troisieme-age.ch

Le thème de l'exclusion

Enrico Dassetto a participé au dernier concours. Cet ancien architecte a connu un destin extraordinaire. Fils d'un émigré italien et d'une Neuchâteloise, il a subi les épreuves de la guerre à Mestre, avant de gagner la Suisse à pied, via le Brenner, Innsbruck et le Lichtenstein. Petit réfugié, il a subi les brimades des écoliers, avant de se lancer dans des études et de réussir une carrière remarquable. A la retraite, il est devenu un artiste complet, puisqu'il excelle dans la peinture, la comédie et l'écriture. Son premier roman autobiographique *Les Années oranges* paraîtra cet automne.

«C'est en lisant *Généralisations* que j'ai pris connaissance de l'existence de la Fondation Créativité au troisième âge. Mon épouse m'a encouragé à envoyer un manuscrit. C'était à mes yeux l'occasion rêvée de faire connaître mon histoire. Il faut évidemment être très patient, car les résultats ne sont connus qu'un an plus tard...» En attendant, Enrico Dassetto donne des conférences dans les écoles de sa région. «Elles sont très appréciées car j'aborde le thème de l'exclusion dans des classes composées de Portugais et de Kosovars. Les petits étrangers se reconnaissent dans mon histoire.»