

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2009)
Heft: 6

Artikel: Sheila, toi la copine...
Autor: Bosson, Pierre
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-832274>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

AIR DU TEMPS

« Ma poésie
est devenue
une réalité cruelle »

DR

Sheila, toi la copine...

L'ancienne reine du yé-yé et du disco est toujours revenue de tout. Et elle repart aujourd'hui pour un tour avec *Age tendre*, qui fait bientôt halte à Genève.

Vous êtes Annie Chancel, plus connue sous le nom de Sheila, et autant vous le dire tout de suite: c'est bon de vous revoir. Car qui a oublié? Au départ, vous étiez cette enfant heureuse dont les parents vendaient de la confiserie sur les marchés de la banlieue parisienne. Vous l'avez dit à Frédéric Quinonero, l'auteur de *Biographie d'une idole*: «Je viens d'un milieu ouvrier, commerçant, je n'ai pas fait d'études, j'ai commencé à travailler sur les marchés à 14 ans, ce n'est pas une légende. Mon seul rêve, c'était de chanter.»

Ça tombe bien: puisque les jeunes peuvent faire ce que bon leur chante, en ce début des années 1960, vous chantez. D'abord avec les Guitares Brothers, puis seule. En 1963, bingo! Du haut de vos 18 ans, vous décrêtez que «l'école est finie». A la clé, premier tube et surtout début d'un voyage dans les étoiles. Tout là-haut où, en cette aimable décennie yé-yé, il n'y aura guère que Johnny, Sylvie et Clo-Clo pour briller autant que vous.

La plus belle pour aller danser

Votre nom, Sheila, sera associé pour l'éternité aux années 60. Epoque dorée où tout semblait possible et donc moment idéal pour être jeune. Période de vaches grasses et de chanteuses minces, où Vartan interprétait le drame, où Françoise Hardy exprimait à mi-voix la souffrance, et où vous étiez pour votre part en charge de l'optimisme. Il vous allait bien. Vos couettes aussi. Il est possible, cela dit, que certaines femmes vous en veuillent aujourd'hui encore: se souvenir de toutes ces mamans, à l'époque, qui coiffaient leur fille «comme Sheila»!

Les garçons qui vous ont connue à Créteil, eux, n'ont pas dû être surpris de vous voir devenir une idole. N'ont pas dû non plus vous draguer souvent. Les filles dans votre genre, on connaît: à l'école, vous êtes la plus mignonne de la classe. Rayonnante, sympa, dynamique, bon cœur, s'intéressant à tout et ayant l'air de descendre des astres. La plus belle pour aller danser, en somme, mais pas forcé-

ment celle qu'on invite. Parce que d'une perfection trop intimidante, parce que «trop bien» pour nous. Il n'existe, en général, qu'un seul être sur terre à n'avoir pas peur de ces filles-là: leur mère. Ne pas s'étonner, après, si ces petites déesses sont si pressées de quitter la maison...

Comme tout semble facile quand on est Sheila! C'est vrai que dans Chancel, il y a «chance» et non le mot «boulot». On croit que vous possédez une baguette magique, et, total, on ne songe pas une seconde à votre vie de galères et de travail. Pourtant, vous vous démenez. Sous l'œil intéressé de Claude Carrère, votre producteur, à qui vous n'intenteriez un procès que bien plus tard, vous bossez même dur. Star, c'est un métier.

Dans les années 1970, vous l'exercez en tenant votre rang. De *Reviens je t'aime* au *Mari de mama*, en passant par *Les rois mages*, vous alignez les tubes. ►►

Ses tendres années

1945: naissance le 16 août à Créteil, en banlieue parisienne.

1962: sort son premier 45 tours, *Sheila*.

1963: premier tube avec *L'école est finie*

1964: *Vous les copains, je ne vous oublierai jamais*.

1971: *Les rois mages*, chanson numéro un de l'été.

1973: mariage avec Ringo, à qui elle donnera deux ans plus tard un fils prénommé Ludovic.

1977: sort *Love Me Baby* avec les B. Devotion, en pleine vague disco, et entre dans les charts américains. Suit *Singin' in the rain*, hit quasi planétaire.

1982: *Glori gloria*, version française du tube de Umberto Tozzi.

1998: revient après dix ans d'absence et triomphe à l'Olympia.

2002: publie *Ne vous fiez pas aux apparences*, livre qui figurera dans les meilleures ventes de l'année et dans lequel elle règle ses comptes avec le métier.

2009: participe depuis mars à la tournée *Age tendre*, saison 4, qui fera halte le samedi 21 novembre à l'Arena de Genève.

un lieu unique,
uniquement pour la RÉADAPTATION




VALMONT-GENOLIER
Clinique de réadaptation

www.valmontgenolier.ch

Vous rencontrez aussi un beau gosse, Ringo, pour les besoins d'un roman-photo à paraître dans *Télé Poche*. Le flash. Suivi de milliers de flashes, ceux des photographes, qui vous aveugleront le jour de votre mariage furieusement médiatique en 1973. Vous convolez le 13 février, dans le XIII^e arrondissement de Paris, à 13h13. Chiffre porte-bonheur, au début: avec Ringo, vous faites un carton – *Les gondoles à Venise* – et un enfant. La suite n'aura plus rien d'un roman-photo. Jusqu'à votre divorce, ce ne sera plus que larmes et compagnie.

N'empêche, entre-temps, vous êtes devenue l'impératrice du disco. Dès l'été 1977, on vous découvre flanquée de trois danseurs noirs, les B. Devotion, et vêtue d'un short à paillettes. En pleine fièvre du samedi soir, *Love me baby* embrase les discothèques du monde entier. Adieu «la petite fille de Français moyen», bonjour la superstar internationale et fluo!

Survivre à la cruauté

On aura tout vu. Contrairement à vous, Sheila, qui allez avoir un choc. Vous, si intelligente et si gentille, réalisez combien le monde peut être bête et méchant. Pour preuves, les bassesses qu'on colporte sur votre délicieuse personne. Vous seriez une championne du play-back, incapable d'assurer sur scène. On remet en cause jusqu'à votre féminité. C'est odieux, c'est n'importe quoi, mais ça blesse. Et dans votre chagrin, vous ne pouvez même pas vous raccrocher à votre ego, vu que vous en avez peu.

Comment fait-on pour survivre à tant de cruauté? Vous y avez répondu de cette façon: «J'ai longtemps symbolisé la poupée mécanique, gentille, alors que je suis un être hypersensible. Le jour où j'ai compris que mon image était en décalage complet

avec mon moi profond, j'ai donc envoyé promener mon passé.» Vous avez aussi fait le poing dans votre poche. Bien vu: il faut endurer pour durer.

Au passage, vous avez su rabibocher Annie Chan- cel avec cette Sheila devenue un temps encombrante. Ensuite, vous traversez des déserts. Pour autant, vous ne perdez pas votre temps. Ainsi, dans les années 80, vous vous engagez dans la lutte contre le sida. Vous faites, drôle d'idée, de la chirurgie esthétique. Vous troussiez des chansons qui séduisent la presse branchée et vous retrouvez votre équilibre sentimental auprès d'un musicien, d'Yves Martin, votre futur mari et producteur. Les hommes ne sont pas tous médiocres ou faibles, n'est-ce pas?

Dès les années 90, vous avez écrit des livres, animé parfois des émissions de variétés, fait du cinéma. Avec succès. Et fallait voir, en 2006 sur la scène du Cabaret Sauvage à Paris, comment vous avez épaté votre monde! Ceux qui y étaient en parlent encore en s'étrangeant d'émotion, tant vos concerts respi- raient la grâce.

A présent, vous voilà repartie pour un tour. Ou plutôt une tournée, celle d'Age tendre et tête de bois. Vous n'étiez pas chaude à l'idée de monter dans cette caravane? Non, mais avouez: ce public en délire, partout, c'est trop beau. Du reste, vous le dites vous-même: «Retrouver les gens qui me suivent depuis 45 ans est mon bonheur. Il faut croire que j'ai une bonne étoile, car beaucoup de choses qui m'ar- rivent n'étaient pas prévues. Et je profite de la vie aujourd'hui plus que jamais.» Vous êtes désormais cette «sexygénéraire» sereine qui «continue de chanter pour voir briller les yeux du public».

Vous, la copine qu'on n'oubliera jamais, vous êtes donc Sheila et pouvez être fière de l'être.

Pierre Bosson

Embrassez Sheila et les idoles d'Age tendre!



Sheila, Bobby Solo, La Compagnie créole, Fabienne Thibeault, mais aussi Stone et Charden, Patrick Juvet et quantité d'autres vedettes... Ces stars seront toutes réunies à l'Arena de Genève le samedi 21 novembre 2009 pour deux concerts exceptionnels à 14 h 30 et 20 h 30. Il reste encore des places assises numérotées pour ces représentations d'Age tendre, la tournée des idoles.

En exclusivité, pour ses fidèles abonnés, *Générations Plus* est heureux d'offrir **40 entrées gratuites**. Encore mieux, nous mettons aussi en jeu **deux entrées VIP** qui vous permettront de côtoyer les 15 stars présentes à l'Arena. Deux privilèges, tirés au sort, assisteront au spectacle

dans des conditions uniques, avec accès au buffet, et surtout invitation à l'espace réservé des artistes pour les y rencontrer.

Pour gagner une place VIP

Par SMS: tapez PLUS VIP, suivi de vos coordonnées, au 959 (1.90 fr./SMS).

Par carte postale: envoyez-nous vos coordonnées à *Générations Plus*, PLUS VIP, rue des Fontenailles 16, 1007 Lausanne.

Pour gagner deux billets:

Par SMS: tapez PLUS AGE, suivi de vos coordonnées, au 959 (1.90 fr./SMS).

Par carte postale: envoyez-nous vos coordonnées à *Générations Plus*, PLUS AGE, rue des Fontenailles 16, 1007 Lausanne.