

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2009)
Heft: 8

Artikel: Mais qu'est-ce qu'il a, ce George Clooney?
Autor: Bosson, Pierre
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-832312>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mais qu'est-ce qu'il a, ce George Clooney?

Il est beau, drôle, intelligent, humble et donc, en gros, irrésistible. Quoi d'autre? Après nous avoir fait adopter son café préféré, l'acteur américain est même parvenu à se glisser dans notre quotidien.

Bon, puisque nous sortons des années 2000, une colle: quels artistes, côté musique, ont marqué la décennie finissante? Entre Amy Winehouse, Robbie Williams et Coldplay, à vous de voir. Mais, côté cinéma, quel acteur a dominé le début de ce siècle? Ne cherchez pas, c'est George Clooney. Franchement, qui d'autre?

Entre le cinéma, où il accomplit un sans-faute, les magazines people, dans lesquels il se retrouve chaque semaine, ses pubs, qui passent en boucle à la télé, et ses interventions humanitaires fréquentes, George Clooney est tout le temps partout. En sorte qu'au cours des années 2000, nous sommes des centaines de millions à avoir vu plus souvent sa tête que celle de notre meilleur copain.

«Un bon à rien»

Le pire, c'est que personne n'a l'air de s'en plaindre. Et surtout pas les deux tiers de la gent féminine mondiale (estimation donnée au pif) qui soupirent langoureusement devant ses mèches grises et son regard de velours. Quant au dixième de la gent masculine planétaire (toujours à vue de nez), elle n'y voit rien à redire non plus. Il paraît même que beaucoup d'entre nous se verraient bien réincarner en George.

Au fond, pourquoi cet éclat désormais universel? C'est la question que Salvatore Adamo, agacé, posait dans *La part de l'ange*: «Mais qu'est-ce qu'il a, mais qu'est-ce qu'il a, ce type?» La chanteuse française Olivia Ruiz, elle, se demande: «Mais qu'est-ce qu'il a, mais qu'est-ce qu'il a, ce George, à me faire sortir le cœur par la gorge?» Eh bien ce qu'il a, ce George, c'est tout. La classe et le magnétisme, l'intelligence et la modestie, l'humour et le flair. Sans compter l'auto-dérision, lui qui est le premier à rigoler de son image de séducteur. Premier, aussi, à rappeler qu'il n'était au départ qu'un «bon à rien».

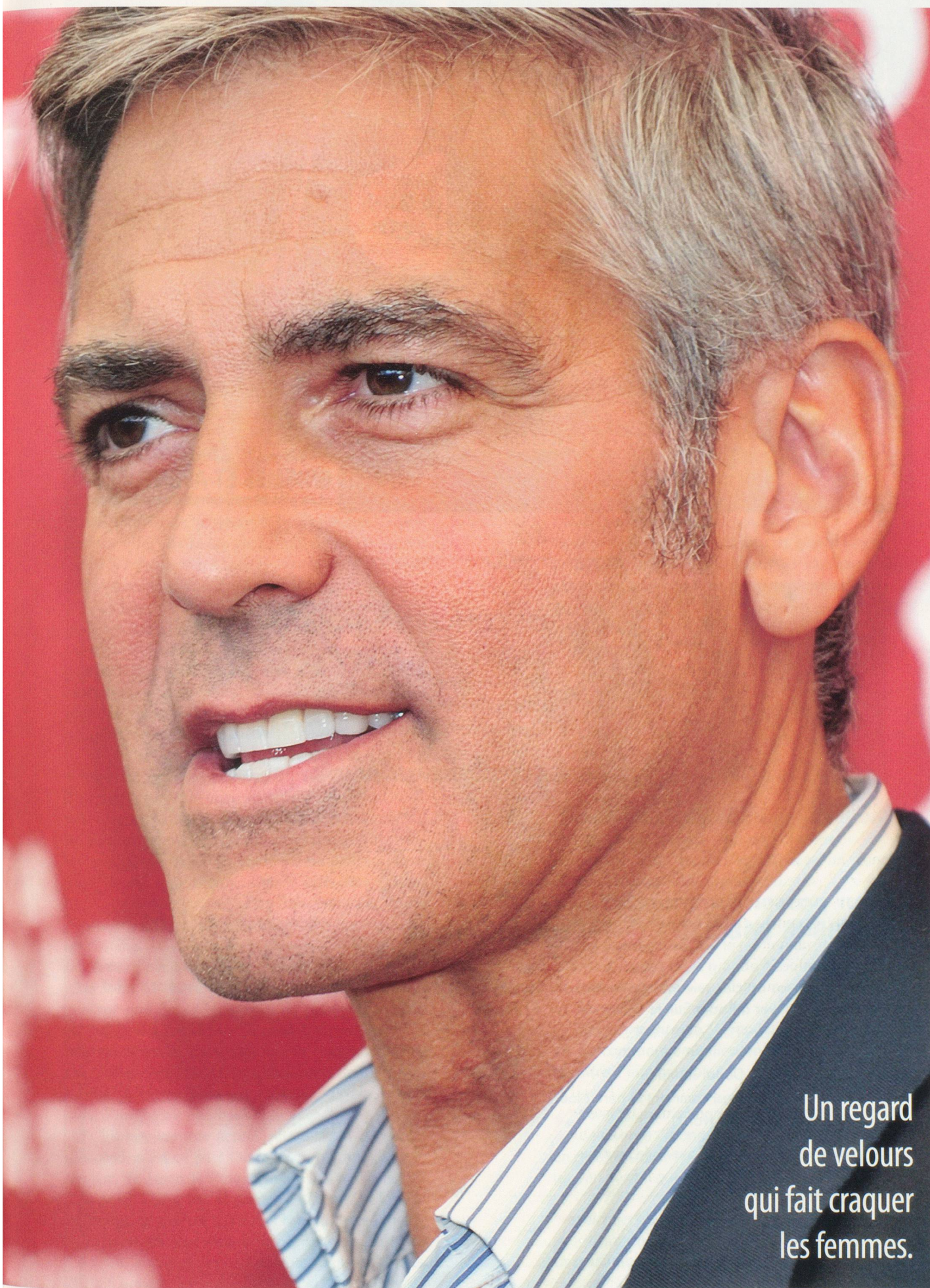
Fils d'un animateur de jeu télé et d'une ancienne reine de beauté, il dessinait des caricatures de

passants, dans la rue, et fumait des pétards quand, un jour, un de ses cousins l'a incité à devenir acteur: «Il m'a dit que c'était un métier facile et qu'il y avait plein de filles.»

Fastoche? A Los Angeles, de 1982 à 1993, il s'est présenté à mille auditions. A joué dans quinze pilotes de séries jamais sorties, a claqué la porte d'un feuilleton nul (*Ici bébé*), a servi la soupe à Roseanne dans la série du même nom, s'est bagarré avec des légumes dans *Le retour des tomates tueuses*. Et ne s'est fait connaître que sur le tard, à 35 ans passés, en toubib prompt à gueuler: «Le patient est en train de faire un ICC sous-ventriculé, vite, de l'atropine!» Merci *Urgences*! La série, du jour au lendemain, révèle cet acteur cool au sourire ravageur. Mais ce n'est qu'au début des années 2000 qu'il accède au

Sa vie en dix dates

- 1961** Naît le 6 mai à Lexington, Kentucky.
- 1975** Est atteint d'une paralysie faciale.
- 1982** Contre l'avis de son père, part à Los Angeles pour se lancer dans une carrière d'acteur.
- 1987** Tourne dans *Le retour des tomates tueuses*.
- 1989** Se marie à une certaine Talia Balsam, dont il se séparera dix-huit mois plus tard.
- 1994** Devient le Dr Doug Ross de la série *Urgences*.
- 1997** Crash sur le grand écran avec *Batman et Robin*.
- 1998** Décollage cette fois réussi, au cinéma, avec *Hors d'atteinte*, de Steven Soderbergh.
- 2000** Fonde avec son ami Soderbergh la société Section Eight, destinée à produire des films ambitieux au sein du studio Warner.
- 2006** Lancement de sa campagne pour la marque Nespresso. *What else?*



Un regard
de velours
qui fait craquer
les femmes.

RSR
 LA BOUTIQUE

UNE FIN D'ANNÉE PLEINE DE FRISONS ET D'ÉMOTIONS

Retrouvez le fameux Durtal
dans deux nouvelles enquêtes pleines
de suspense et de passion

- **Durtal** se marie
- **Il est comment** le père Noël?

PRENEZ PLACE AU PREMIER RANG ET LAISSEZ-VOUS
GAGNER PAR L'ÉMOTION!

CHF 25.-
le CD



ENIGMES ET AVENTURES
«Les pièces policières du lundi soir»



CHF 20.-

LES CONCERTS EN CHANSONS (Vol.1)

Concerts inédits enregistrés à Lausanne par la RSR
Yves Montand (1952)
Juliette Gréco (1957)
Charles Aznavour (1954, 1955)

A DÉCOUVRIR ABSOLUMENT!

Pour passer commande:

Tél. 0848 848 330 – www.boutique.rsr.ch

RSR
RADIO SUISSE ROMANDE

Je commande les articles suivants que je recevrai accompagnés d'une facture.
Coupon à renvoyer à Radio Suisse Romande, Av. du Temple 40, 1010 Lausanne

*TVA incluse. Frais de port en sus, par envoi; min. CHF 6.-

Enigmes et Aventures, Durtal se marie
Enigmes et Aventures, Il est comment le père Noël?
Les concerts en chansons (vol.1)

Réf.	Nbre	Prix*
réf. 6238 (1CD)		
réf. 6239 (1CD)		
réf. 7222 (3CD)		

☐ je désire recevoir le catalogue de la Boutique

Nom : Prénom :

Adresse : NPA/Localité :

Téléphone : Date : Signature :

rang de star absolue grâce à son meilleur complice, le réalisateur Steven Soderbergh, qui lui offre sur un plateau le triomphal *Ocean's Eleven*.

On l'avait réduit au statut de sex-symbol, on le découvre à partir de là en homme de cinéma complet: acteur, mais aussi producteur et cinéaste. Toujours ambitieux, doué, engagé, inattendu. A l'écran comme dans la vie, ce fêtard de George possède un fort caractère comique. Ne prenant rien au sérieux, en tout cas ni lui ni Hollywood. Le propre d'un grand homme de cinéma, c'est de se moquer de tout le monde sauf de ses spectateurs. D'où le profil si haut de gamme, aujourd'hui, de son incroyable filmographie.

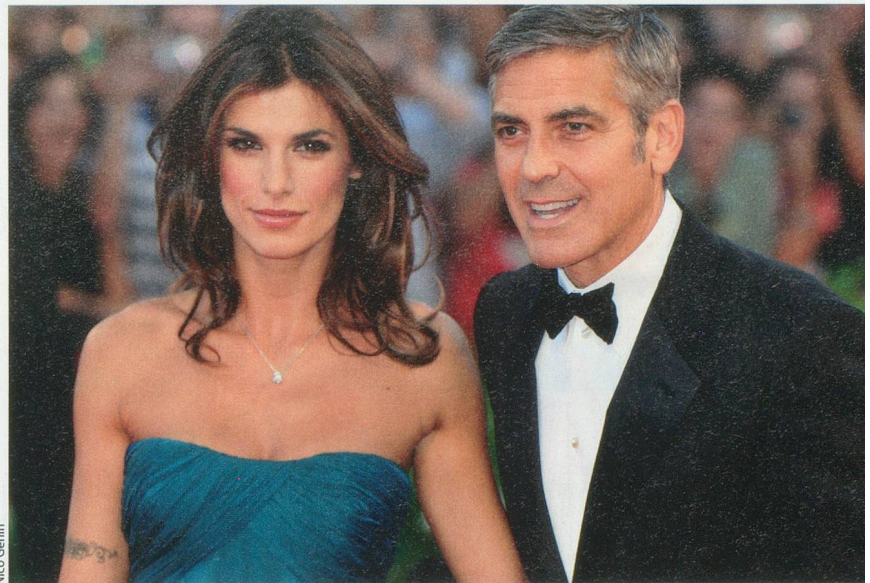
Il ressuscite le glamour

Ce qu'il a aussi, George, c'est ce délicieux côté rétro. Avec son œil de braise à la Clark Gable, sa décontraction façon Dean Martin (son idole), son charme à la Cary Grant, sa bande de potes (Matt Damon, Brad Pitt et compagnie), ainsi que son mode de vie de playboy à l'européenne (esprit cultivé, villa sur le lac de Côme, défilé de jeunes beautés à son bras), Clooney ressuscite le glamour hollywoodien d'autrefois. La médiocrité ne semble pas faire partie de son monde. Cet homme au goût très sûr n'est même pas vénal. En 2000, dans un entretien au *Monde* où il expliquait pourquoi il acceptait de tenir certains rôles pour presque rien, alors qu'il «valait» vingt millions par film, il demandait: «Combien de fois faut-il toucher vingt millions de dollars pour être heureux?»

Il est bon, ce George, et pas seulement quand il se démène pour les victimes du Darfour ou celles du tremblement de terre survenu à L'Aquila. Excellent jusque dans la publicité (Martini, Omega, etc). Ici en Europe, où nous sommes les seuls à voir vanter sa boisson préférée, il est même devenu notre tasse de thé quotidienne. Ou de café, plus exactement. Il faut admettre que ses films en faveur de ses capsules multicolores sont aussi bien que ses films au cinéma. Avez-vous vu le nouveau, où George se fait écraser par un piano et se retrouve devant Dieu, alias John Malkovich? Au final, Clooney a fait davantage que doper les ventes du produit (+ 44 % en 2007): il a fait entrer Nespresso parmi les noms magiques, ou les mots-clés, qui se sont invités durant les années 2000 dans notre quotidien. Plus ou moins au même titre que tsunami, blogs, subprimes, *Youtube* ou *Facebook*.

Clooney comme acteur phare de la décennie: d'accord, n'est-ce pas? On le verra bientôt dans *In the Air*, de Jason Reitman (sortie le 10 février), et *The Men who stare at goats*, de Grant Heslov (le 10 mars), soit deux des films les plus attendus de l'année prochaine. Ben oui, parce que j'oubliais: George n'envisage pas de s'absenter dans les années 2010. Courage, les mecs.

Pierre Bosson



George Clooney et sa dernière compagne en date. Elisabetta Canalis réussira-t-elle à lui passer la bague au doigt?

Sept fois culte

Lui, un sex-symbol? Mais non, voyons, George Clooney est avant tout un grand acteur (et parfois un grand cinéaste). Pour s'en convaincre et s'incliner devant Sa Majesté, suffit de voir ou revoir notamment les sept films suivants.

1 *Ocean's Eleven*, de Steven Soderbergh, (2002): ou comment réussir le casse du siècle, à Las Vegas, avec ses potes et avec le sourire.

2 *O' Brother*, des frères Coen (2001): ou comment des pieds nickelés, dans le Mississippi profond, ressuscitent Homère.

3 *Good night and good luck*, de George Clooney (2005): ou comment éclairer l'Amérique des années 2000 depuis les coulisses d'un scandale du maccarthysme des années 50.

4 *Le pacificateur*, de Mimi Leder (1997) ou comment sauver le monde en imitant le Sean Connery de la grande époque avec l'aide de Nicole Kidman.

5 *Hors d'atteinte*, de Steven Soderberg (1998): ou comment emballer Jennifer Lopez dans le coffre d'une bagnole.

6 *Confessions d'un homme dangereux*, de George Clooney (2003): ou comment plonger en plein cauchemar éveillé un animateur de télé un peu mytho qui a travaillé pour la CIA.

7 *Michael Clayton*, de Tony Gilroy (2007): ou comment un avocat alcoolisé et fatigué va peu à peu relever la tête.