

# Mémoire du corps

Autor(en): **B.P.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2009)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-832235>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# TEMPS D'APPRENDRE



Dans les écoles de danse, les femmes seules sont les bienvenues. On leur trouve toujours un cavalier.

Wolodja Jentsch

## Mémoire du corps

A plus de 70 ans, Liliane Chenaux, d'Onex, pratique toujours les danses de salon avec bonheur. Elle est si bonne danseuse qu'il lui est difficile de trouver un partenaire à sa mesure. Elle danse donc en cours privé avec Eric Humberstet, professeur de danse. Est-ce difficile de garder en mémoire ces centaines de figures, d'enchaînements propres à chaque danse? «C'est extraordinaire, à quel point le corps a une mémoire pro-

pre, indépendante de la tête!» dit-elle avec simplicité. Ferme et droite sous la conduite de son partenaire, Liliane en oublie pour quelques instants tous les bobos de la vie. «Certaines personnes aiment faire du vélo ou de la marche à pied pour rester en forme, moi, c'est danser qui me maintient. La musique, la grâce du mouvement, la complicité et l'écoute sans paroles font de la danse un tout merveilleux.» **B. P.**

## La croisière s'amuse

L'Ecole K'Danse organise chaque année une croisière en mer pour tous ceux qui souhaitent s'exercer à différentes danses, tout en voyageant sans soucis. Cet été, du 9 au 16 août, c'est en Italie, Grèce et Croatie que la croisière dansante va promener ses vacanciers. Seul ou en couple, chacun pourra s'initier au B.A.-ba d'une danse ou en profiter pour approfondir ses connaissances avec de nouveaux partenaires et huit professeurs. «Non seulement, l'entraînement est régulier, donc on fait de nets progrès, mais en plus, chacun a enfin le temps de se connaître et de s'apprécier, explique Gérard Kuster, directeur de l'école. Après les cours, le reste de l'année, tout le monde n'a pas la possibilité de prendre un moment pour papoter. Ici, les danseurs ont toute la journée et même la soirée pour eux.»

- ◆ Des stages d'initiation d'été aux danses de salon ont lieu chez Eric Danse (Bussigny, Fribourg, Nyon, Genève, Neuchâtel, etc), tél. 079 232 62 80, [www.ericdanse.ch](http://www.ericdanse.ch)
- ◆ K'Danse propose des cours d'été à Lausanne, Neuchâtel, Morges ou Genève, ainsi qu'à Fribourg, Bulle, Estavayer-le-Lac, Montreux et Monthey, tél. 079 623 65 19, [www.kdanse.ch](http://www.kdanse.ch)
- ◆ **Bon plan:** ces écoles de danse proposent des cavaliers aux femmes qui s'inscrivent seules aux cours.
- ◆ **Dans un autre style:** cours d'initiation à la danse orientale et aux danses Bollywood, en été, à Lausanne, donné par Franziska Vetter, tél. 021 845 66 10.