Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge

Herausgeber: Générations

Band: - (2010)

Heft: 11

Artikel: Vevey accueille la grande pétaudière

Autor: J.-R.P.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-832062

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Vevey accueille la grande pétaudière

La Cour du Roi Pétaud, opéra bouffe centenaire, fait escale sur la Riviera. Sur scène, ce sera forcément le règne du désordre.

brocardait sans grande méchanceté mais avec beaucoup d'humour l'empereur Napoléon III, qui menait la France à la catastrophe. Pétaud, roi d'opérette, affirme sans rire en scène: «J'ai construit plus de cent châteaux, mon faible à moi, c'est la bâtis-

créait des boulevards (Hauss- est une potiche et le prince charmann), érigeait des gares et des théâtres, menait le pays au bord les courtisans serviles (pléonasme), blant. Dans cette comédie, on tire de la faillite. L'expédition en vue s'activent à entretenir une belle pa-

Thés dansants

Soirée dansante

signaldebougy.ch

Sortir sans se ruiner, c'est bon pour la santé!

Deux lundis par mois,

Entrée: Fr. 7 -

Samedi 20 mars

Entrée: Fr. 10 .-

Animations musicales

de 20h00 à 23h30. Portes ouvertes dès 19h

de mars à octobre de 14h30 à 18h

au restaurant du Signal de Bougy.

NOUVEAU!

PARC) WOPRÉ VERT

Consommations en self-service.

Au restaurant du Signal de Bougy

(Attention, nouvel horgire!)

Tous les vendredis soirs

du Signal de Bougy

sans majorations

ou par téléphone au **021 821 59 30**

de 18h30 à 22h au restaurant

Consommations en self-service.

lus ça change, plus c'est de récupérer le Mexique tournait la même chose. A sa créa- au désastre et la guerre contre la tion en 1869, cette œuvre Prusse semblait inévitable. Cette ambiance délétère, joyeusement restituée dans l'Opéra bouffe La Cour du Roi Pétaud, annoncait l'époque contemporaine. Plus de cent ans après, le message est toujours d'actualité.

On marche sur la tête

Dans la réalité, l'empereur falot et influençable, la princesse mant un travesti. Zéro et Volteface,

gaille, alors que le pays mène une guerre stupide et indécise (autre pléonasme). Assommés par les impôts et des décrets insensés, les sujets de ce royaume sont brinquebalés et contraints à marcher sur la tête. «Cette opérette est une parabole sur le pouvoir, explique Jean-Philippe Salério, le metteur en scène. L'expression pétaudière est employée pour expliquer une A la Cour du roi Pétaud, un être situation politique confuse. Les acteurs endossent les rôles et s'amusent à les pousser très loin, comme des enfants qui jouent à faire semce qu'il y a de pire chez les gens pour s'en moquer.»

Le triomphe des brigands

Cet opéra bouffe en trois actes a été composé par Léo Delibes, sur un livret de Jaime et Gille. Contemporain de Jacques Offenbach, Delibes n'a pas connu la même célébrité que son mentor. On lui doit pourtant deux opérettes majeures, qui ont marqué leur époque: Coppélia et Lakmé. Il fut également l'auteur de plusieurs revues, présentées aux Folies-Bergères, avant de créer La Cour du Roi Pétaud. le 24 avril 1869. La même année, dans le même théâtre et avec une distribution identique, Offenbach triomphait avec son opérette intitulée Les Brigands.

Les Brigands, c'est également le nom de la compagnie qui a décidé de remettre au goût du jour le répertoire lyrique léger, très apprécié à la Belle-Epoque. Loïc Boissier et Nicolas Ducloux, les deux fondateurs de la compagnie, accrochent les œuvres célèbres et méconnues de Jacques Offenbach à leur répertoire. En dix ans, ils parviennent à imposer leur style et à élargir leur programme, en y incluant des œuvres du parolier Albert Willemetz,



puis des compositions de Léo De-également par son originalité. «On

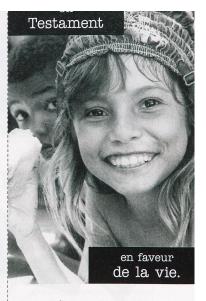
La Cour du Roi Pétaud connaît un immense succès dès les premières représentations en 2008. «Delibes me surprend toujours à composer de la très belle musique aux acteurs-chanteurs-danseurs. sans vouloir y toucher, exprime J'aimerais faire entendre l'extrême Christophe Grapperon, directeur musical. Il est drôle et troublant d'entendre des personnages aussi idiots chanter si savamment et La Cour du Roi Pétaud, de Léo Delibes, avec autant d'imagination.» Si la musique est belle, le livret séduit

ment, on triche, on intrigue à la cour du roi Pétaud, on essaie de faire prendre des vessies pour des lanternes, se réjouit Jean-Philippe Salério. Le livret fait la part belle subtilité de ce livret drolatique.»

par la Compagnie Les Brigands. Théâtre de Vevey, le 12 avril à 19 h 30.

Une critique enthousiaste

La presse a salué unanimement cet opéra bouffe proposé par la compagnie les Brigands. «La cour du roi Pétaud, comédie à succès de Léo Delibes, est remise au goût du jour. Pari audacieux et réussi. Vrai, on s'amuse chez Pétaud.» (La Tribune). «Le mérite de la compagnie est de ne pas suivre tête baissée les méandres d'une intrigue vaguement satirique, mais d'évoluer crescendo, en conformité avec une partition de plus en plus étoffée. Il nous reste plus qu'à proclamer, en reprenant l'air du roi Pétaud: "on est content d'avoir vu ça!"» (Le Monde). «La recette est bonne, le public se tord de rire. L'esprit de troupe qui règne parmi Les Brigands a du bon: chacun œuvre dans le même esprit et personne ne renâcle face à une allure effrénée» (Les Echos).



Cette forme de soutien m'intéresse.

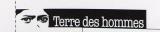
- ☐ Veuillez m'envoyer le guide pratique «Un testament en faveur de la vie».
- ☐ Veuillez m'envoyer le guide pratique avec modèles pour des informations aux proches en cas de maladie et de décès
- ☐ Veuillez m'envoyer le nouveau guide pratique de dons planifiés/assurances.

Nom				
Prénom				
Rue				
NPA/Lieu	Stud Stud	198-10		

Commander à titre gratuit:

Terre des hommes - aide à l'enfance Avenue de Montchoisi 15

Katia Pfäffli, téléphone 058 611 07 86 ou internet www.tdh.ch





mars 2010 mars 2010