

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2011)
Heft: 21

Artikel: Les théâtres romands choient le public
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831882>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les théâtres romands choisent le public

L'offre culturelle dans ce coin de pays est exceptionnelle. En témoigne le programme que nous offrent ces institutions pour cette deuxième partie de saison. Notre sélection.

Par où commencer? La tête tourne, que l'on regarde du côté de Fribourg, Lausanne ou du Valais, sans oublier Neuchâtel et le bout du lac. Après le Théâtre de Nuithonie le mois dernier, *Généralions Plus* braque les projecteurs sur trois autres scènes théâtrales, où la programmation est un savant cocktail de spectacles à la fois populaires et de qualité. Pas toujours facile à réaliser, mais quand le but est atteint, il n'y a plus qu'à savourer.

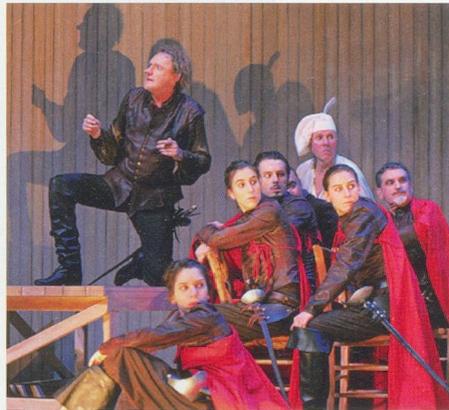
Prenez le Théâtre du Passage, à Neuchâtel. Il propose un *Cyrano de Bergerac*, soit un classique, mais avec un regard nouveau. Celui de Gilles Bouillon qui a choisi de dépoussiérer le chef-d'œuvre d'Edmond Rostand, en lui donnant une vitalité nouvelle et en mettant en exergue la passion folle qui réunit les trois personnages de la pièce, la belle Roxane, le héros au grand nez et Christian.

Le nouvel âge d'or du flamenco

Au chapitre audace, *Cyrano* a dû inspirer Israel Galván, meilleur danseur de flamenco du monde qui se produira au Théâtre du Crochetan, à Monthey. A 35 ans, cet artiste a révolutionné cet art sévillan, parfois en choquant, à commencer par ses parents. Mais l'homme ne bouleverse pas les conventions dans le seul but de tout chambouler. Au contraire, s'inspirant toujours du flamenco classique, il se laisse aller vers d'autres sources d'inspiration, telles que le cinéma, dans le but d'enrichir ce que certains considèrent à tort comme du folklore.

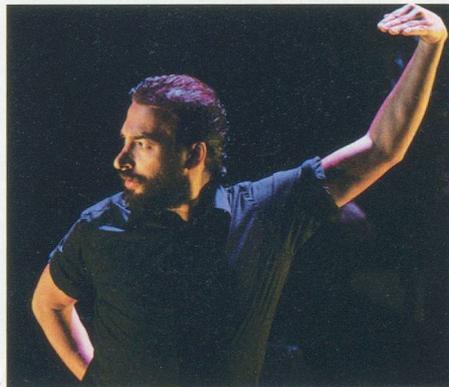
Les amours de Freud et de Jung

Et que dire de la pièce phare retenue par le Théâtre de Vevey? *Parole et guérison* conte les débuts de la psychanalyse avec Freud, Jung et Sabina Spielrein. Au-delà de l'intérêt scientifique et historique, cette œuvre de l'Anglais Christopher Hampton est aussi pleine de fureur et de passion amoureuse. Résultat: une pièce magistrale et magnifique saluée par toute la presse parisienne à sa création. Vevey l'attend de pied ferme.



F. Berthon

Cyrano de Bergerac, comédie héroïque indémodable au Passage à Neuchâtel.



F. Vasquez

Israel Galván, prince du flamenco, au Crochetan.



DR

Parole et guérison au Théâtre de Vevey avec Samuel Le Bihan dans le rôle de Jung. ►►►