

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2011)
Heft: 28

Artikel: Michel Delpech, un dandy enfin serein
Autor: Fattebert, Sandrine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831987>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Michel Delpech, un

Dans son autobiographie, le chanteur français parle de la dépression qui l'a brisé

Chez Laurette, *Quand j'étais chanteur*, *Le chasseur...* Autant de titres qui sont indissociables de leur interprète, Michel Delpech. Pour beaucoup, le chanteur à succès des années septante est à classer dans les artistes de variétés, à la rengaine légère et au romantisme un peu suranné.

Pourtant, l'homme vaut mieux que cette étiquette. Il le prouve dans son autobiographie *La jeunesse passe trop lentement*, parue en juin. Il brise ici cette image, en revenant sur une part douloureuse de sa vie: la dépression qui l'a frappé en pleine gloire, au milieu des années septante. Il avait 30 ans. Quelque trente autres années seront nécessaires pour qu'il s'en relève. «Aujourd'hui encore, j'ai du mal à m'expliquer ce qui s'est réellement passé, explique-t-il dans le quotidien français *France-Soir*. Tout s'est déglingué en moi, j'ai perdu pied. Peut-être parce que je n'étais pas en accord avec moi-même. Le succès est arrivé très vite, je n'étais prêt à affronter aucun obstacle.»

Alcool, drogue et mysticisme

A 65 ans, le chanteur qui, jeune, voulait devenir journaliste, décrit sa descente aux enfers au fil des pages. Sans fards et sans tomber dans le pathos, avec ses mots à lui. «En apparence, on pouvait penser que j'avais une vie normale. Je voyais mes amis, je riais avec eux. Et puis, d'un coup, je restais enfermé chez moi à dormir pendant trois jours.»

Il se débat, tente de se relever, consulte des voyantes, des marabouts et mêmes des exorcistes, tout en cédant aux sirènes de l'alcool et de la drogue: marijuana, cannabis et cocaïne. «Dans ces moments-là, on se raccroche à tout ce qui est possible», raconte le natif de Courbevoie.

Malgré la fidélité du public, il réalise vite que sa souffrance n'est pas compatible avec sa carrière qu'il laisse en suspens. Par peur des répercussions négatives

sur celle-ci, il renonce même à toute participation télévisuelle. Le suicide? Il y songe plusieurs fois et frise la schizophrénie, avec l'impression qu'un locataire habite son corps: «Une personne en moi dictait des actes tandis qu'une autre les condamnait, confiait-il à *Paris-Match*. Entre les deux, c'était la bagarre permanente. Une division du moi effroyable. J'ai vu le moment où ce moi allait définitivement disparaître.»

L'amour l'a sauvé

Michel Delpech, Jean-Michel de son vrai prénom, n'est pas seul dans son combat contre lui-même. Il y a d'abord l'artiste Geneviève Garnier-Fabre, une fan depuis ses débuts qu'il retrouve en 1983 et qu'il épouse deux ans plus tard. «Geneviève (ndlr: la mère de l'écrivain et actrice Pauline Delpech), c'est la fraîcheur, le naturel, l'amour de la vie, la simplicité, la solidité. Un amour absolu, très vite. Une scène m'a frappé. Un jour, au tout début de notre histoire, elle revenait de vacances dans les Pyrénées. J'étais allé la chercher à l'aéroport. Elle s'est avancée vers moi et m'a tendu un énorme jambon de Bayonne. Ça la résume!»

Avec une infinie patience, elle l'accompagne sur le chemin de la guérison, malgré les excentricités de l'ancienne idole des *seventies*. «Miser sur moi au début des années quatre-vingt, c'était un pari insensé! reconnaît l'intéressé. Autour de moi, c'était un chaos total. De tous les côtés, mes enfants, mes finances, mon entourage, ma créativité: tout partait à vau-l'eau, on ne peut pas imaginer pire... Elle avait la trentaine, elle mettait son avenir en jeu. Quelle force l'a soulevée? Je l'ignore. C'est seulement maintenant, avec le recul, que je mesure son abnégation.»

Apaisé et ressuscité

La foi chrétienne, qu'il redécouvre à Jérusalem, l'aide aussi à reprendre pied et goût à la vie. Il ressort

A l'Arena de Genève avec ses amis d'Age tendre

Fidèle à la Cité de Calvin, la tournée Age tendre et têtes de bois donnera une nouvelle fois un concert à l'Arena le 19 novembre. Invité d'honneur de l'édition 2011, Michel Delpech reprendra les tubes qui l'ont fait caracoler en tête des hit-parades dans les années septante aux côtés de nombreux autres

artistes, parmi lesquels Patrick Juvet, Annie Cordy, Frank Alamo, Hervé Vilard et Alice Donna.

Age tendre et têtes de bois, la tournée des idoles.

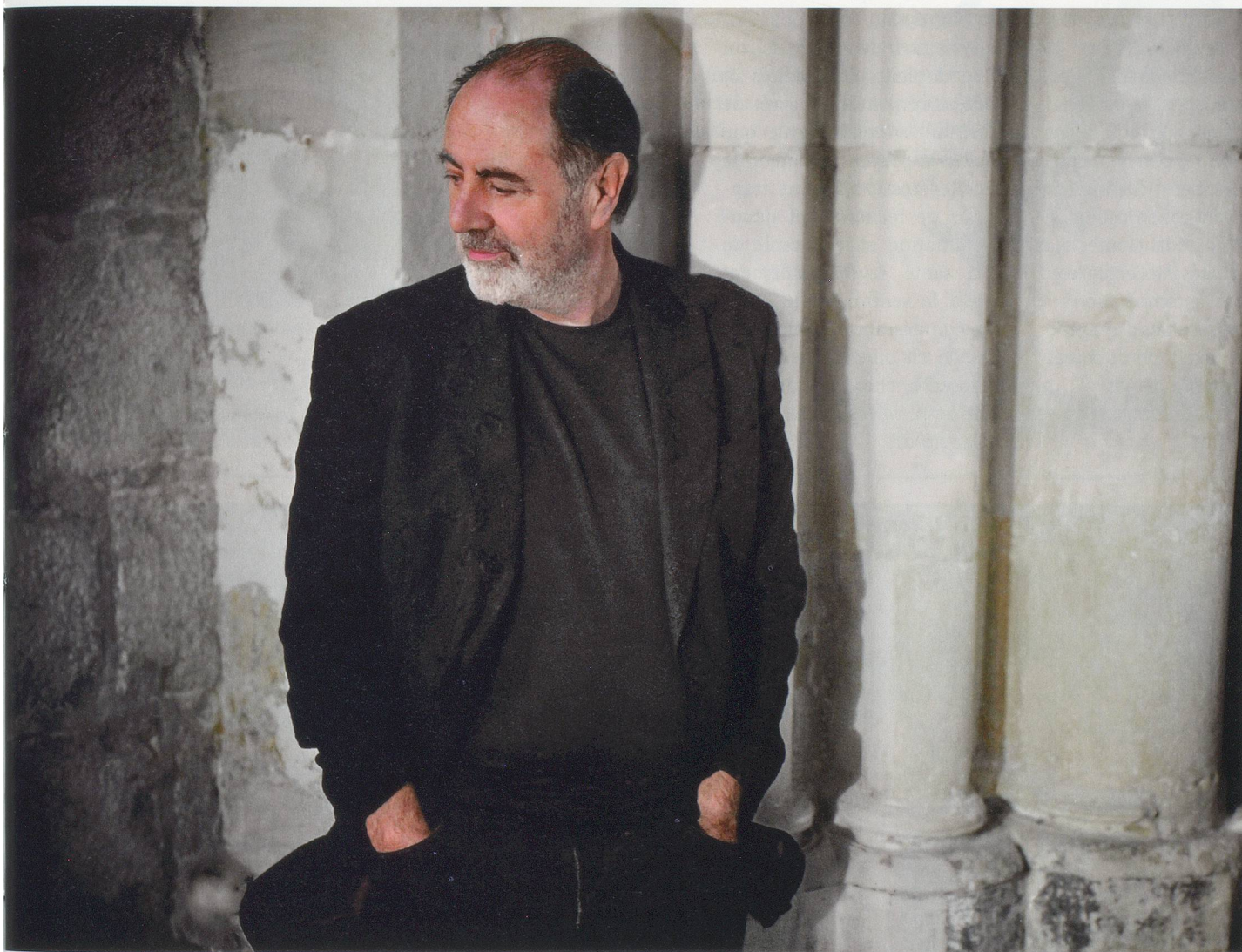
Samedi 19 novembre 2011 à 14 h 30

et 20 h 15, à l'Arena de Genève.

Réservations: FNAC et TicketCorner.

dandy enfin serein

voilà trente ans, en plein succès. Avec des mots simples et émouvants.



C'est l'amour de Geneviève, une fan depuis ses débuts, et la foi chrétienne qui ont permis au chanteur de *Chez Laurette* de reprendre goût à la vie.

de ce long tunnel, plus grave, mais plus humain. Peu à peu, il recommence même à écrire. Le milieu lui tourne le dos, mais le public, lui, reste fidèle. En 1992, il sort un nouveau titre (*Les voix du Brésil*). Il s'éclipse à nouveau, mais réapparaît en 2005 avec une compilation de ses succès *Ce lundi-là, au Bataclan*. Et l'année suivante, il sort un album de ses anciens tubes en duo *Michel Delpech &*, auxquels Bénabar, Alain Souchon et Michel Jonasz prêtent notamment leur voix.

Fort de l'accueil chaleureux du public, il monte l'année suivante sur la scène du Grand Rex à Paris pour deux concerts, avant d'entamer une tournée en

France. Avec *Sexa*, sorti en 2009, il offre un disque en forme de bilan apaisé et serein, qui parle d'amour, de fraternité et de pardon. Mais si Michel Delpech est auteur compositeur et interprète, il est aussi acteur. Dans *Les bien-aimés* à l'affiche le mois passé, il joue ainsi aux côtés de Catherine Deneuve et de sa fille Chiara Mastroianni. Et s'il tourne actuellement, il retrouvera la scène dès novembre. Pas de doute: Michel Delpech est toujours là.

Sandrine Fattebert

La jeunesse passe trop lentement, Editions Plon.