

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2012)
Heft: 32

Artikel: L'amour... toujours
Autor: Rapaz, Jean-Marc
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831469>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Avec vingt œuvres lyriques à son actif dont *L'Apothicaire*, Haydn dévoile une face jusque-là peu connue de son registre, une musique à la fois facétieuse et pleine de finesse.

L'amour... toujours

Pas de doute, le Théâtre de Vevey aime pousser la chanson. Il programme deux opéras qui devraient ravir les mélomanes avertis et les autres aussi: *Les Puritains* de Bellini, ainsi que *L'Apothicaire* de Haydn et Goldoni.

Pourquoi choisir et boudier son plaisir? Les œuvres lyriques programmées au Théâtre de Vevey sont aussi alléchantes l'une que l'autre, même si l'une jouit d'une réputation moindre dans le monde de l'opéra. Pourtant, les deux évoquent le moteur qui nous fait avancer depuis la nuit des temps: l'amour...

Prenez *Les Puritains* de Vincenzo Bellini ou l'histoire d'un amour impossible a priori, un *Roméo et Juliette* transposé dans l'Angleterre de la première moitié du XVIII^e siècle, en pleine guerre civile. L'intrigue est basée sur un conflit d'intérêts: le père d'Elvira, un membre du clan puritain, a promis sa fille à son allié Ricard. Evidemment, la belle est amoureuse d'Arturo, un royaliste! Vengeances, fuites, évasion et bataille imminente entre clans, tout est en place pour un final tragique... qui n'aura pas lieu! L'amour triomphera. Les spécialistes le disent, le livret est assez invraisemblable. Qu'importe! La musique composée en neuf mois – une gestation longue pour l'époque – est sublime. Cet opéra est considéré comme l'un des bijoux du bel canto romantique. On pourrait même parler d'acrobatie vocale tant sa réalisation est délicate, nécessitant quatre très belles voix. Dont le ténor qui doit traverser le fameux contre-fa du final, unique dans la littérature de l'histoire lyrique.

Un Haydn méconnu

D'amour et de passion, il est également question dans *L'Apothicaire* (*Lo Speziale*) d'après un livret de

Carlo Goldoni et sur une musique de Joseph Haydn. Dans cet opéra-bouffe, le public suit les mésaventures de la jeune Grilletta, convoitée par tous les hommes comme une exquise pâtisserie. En compétition, son tuteur, un vieux barbon qui n'est autre que l'apothicaire, et deux jeunes gens, un assistant timoré et un riche client prêt à user de toutes les *combinazioni* pour arriver à ses fins. Le plus innocent finira par prendre son destin en main... et la main de la charmante par la même occasion.

Considéré trop souvent comme un élève sage et conformiste de la musique classique, alors qu'il a écrit quand même une vingtaine d'opéras, Haydn a composé là une musique qui respecte parfaitement l'esprit du livret, à la fois vive et amusante. *L'Apothicaire* a connu un grand succès au XVIII^e, avant de tomber dans l'oubli au siècle suivant, comme toute son œuvre lyrique d'ailleurs. Cette production fut la première à refaire surface ou plutôt à être rejouée à l'époque moderne. On découvrit alors toute la facétie, l'inventivité et le goût de l'expérimentation de ce compositeur, à l'aise dans plusieurs registres, notamment dans l'opéra, où il brille par sa finesse et son humour, tout en proposant une musique d'une beauté authentique. Nul doute qu'ils seront nombreux à tomber en amour, comme le disent nos amis québécois, avec cette dernière.

Jean-Marc Rapaz

Théâtre de Vevey, *Les Puritains*, le 7 mars à 19 h 30 et *L'Apothicaire*, le 29 mars à 19 h 30.