

Découvrir : livres

Autor(en): **J.-M.R. / Avon, Caroline**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 42

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



*Caroline Avon, Libraire, Payot Genève Chantepoulet

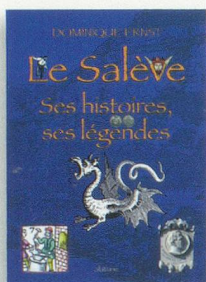
Minna Canth **Hanna**

Tandis que la littérature scandinave contemporaine n'en finit pas d'être célébrée pour ses polars, les Éditions Zoé ont eu l'excellente idée de publier une œuvre majeure des lettres finlandaises du XIX^e siècle: *Hanna*, de Minna Canth, considérée comme l'une des premières féministes, et qui a apporté le droit de vote à ses concitoyennes. Les nouvelles qui composent ce recueil condensent toutes les espérances déçues, les vies gâchées et le destin de la femme, qui ne doit trouver son bonheur que dans la famille. En fonder une, mais aussi s'émanciper par le travail, voici ce que désire Hanna, jeune fille de bonne famille de la première nouvelle, qui va voir ses



espoirs s'envoler en grandissant, et connaître sa dure condition de femme dans la Finlande de l'époque. Quant à Alma Karell, héroïne de *L'écueil*, elle se brûlera les ailes devant les pièges de la séduction. Les deux autres nouvelles dressent aussi des portraits de femmes tout en finesse, à travers des thèmes sociaux – dont la pauvreté – qui ne sont pas sans rappeler le ton ironique d'un Maupassant, ou encore d'un Zola (évoqué d'ailleurs dans l'un des récits). Minna Canth révèle ses talents de conteuse grâce à ces textes terriblement novateurs, qui firent bien évidemment scandale à l'époque, mais qui ont contribué à faire évoluer la condition féminine.

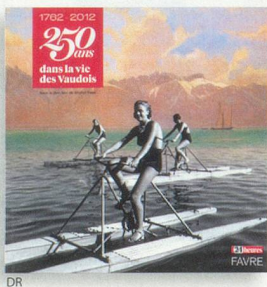
Dominique Ernst
**Le Salève,
ses histoires,
ses légendes**



Gargantua, le Diable, le Loup, moult lutins, quelques faux-monnayeurs – tous ont un lien avec la «montagne des Genevois» et ses légendes, réunies ici par l'auteur avec une verve contagieuse! On se sait en présence d'un conteur passionné, dont l'érudition reflète l'amour qu'il porte à son sujet, en savourant ces histoires avec un plaisir sans partage.

24 Heures
250 ans dans la vie des Vaudois

Pour fêter dignement son quart de millénaire, la rédaction du journal *24 Heures* (1762-2012) a confié à Michel Rime et à son équipe le soin de compiler les abondantes archives du journal. Pour notre plus grande joie, les fruits de ces recherches constituent



un passionnant catalogue raisonné d'histoire vaudoise et romande. Richement illustré et bourré d'anecdotes, ce beau livre est également une plongée dans la foisonnante iconographie du quotidien lausannois. Un régal à (s')offrir sans tarder ni hésiter!

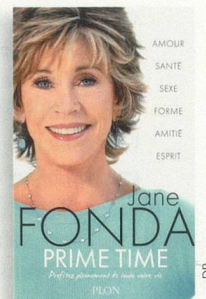
Max Gallo **L'oubli est la ruse du Diable**

On connaît Max Gallo le biographe du général de Gaulle, de Louis XIV ou Garibaldi. On se souvient du politicien, député, porte-parole du gouvernement en 1983 et on salue l'académicien aux origines modestes. Avec un pareil parcours, Max Gallo avait la matière pour écrire une biographie édifiante et convenue. Il choisit plutôt de livrer une confession poignante et sincère, ne dissimulant aucun abîme tombant le masque pour dévoiler les

souffrances intimes d'un père bouleversé par le suicide de sa fille. Il raconte sans fausse pudeur la nouvelle naissance que cette mort lui a donnée, même s'il est d'avis que «survivre c'est trahir les morts». On ne peut rester insensible à ces Mémoires d'un octogénaire lucide, qui choisit pour titre la citation de Rigord, moine de l'abbaye de Saint-Denis au XIII^e siècle: «Ne meurent et ne vont en enfer que ceux dont on ne se souvient plus. L'oubli est la ruse du diable».

Jane Fonda
Prime Time

À travers son expérience personnelle, Jane Fonda nous livre des conseils pour améliorer son confort (mémoire, sexualité, nutrition, etc.), quand l'âge nous gagne. Plus qu'un guide pratique, c'est également une vision positive sur le fait de vieillir. Cet ouvrage est ainsi l'un des rares qui compile du développement personnel, du pratique et du récit vécu. Un incontournable!



Max Gallo
de l'Académie française
L'oubli est la ruse du diable
mémoires

Une vie



Livres de poche

Les sorties du mois

Les souvenirs
David Foenkinos
Folio

La tristesse du samouraï
Victor del Arbol
Babel

Madame Hemingway
Paula McLaine
Livre de Poche

Le dîner
Herman Koch
10-18

Claustria
Régis Jauffret
Points

Father
Vito Bruschini
Pocket

Cet instant-là
Douglas Kennedy
Pocket

Pauvre blanc
Sherwood Anderson
Livre de Poche

L'homme de ses rêves
John Cheever
Folio

Le poète de Gaza
Yishaï Sarid
Babel

Christine Wirz «Sachant que la vie nous joue des tours...»

Un grand sourire, des yeux qui pétillent et des idées plein son cartable. Déjà prof de russe et enseignante en arts martiaux sans oublier son rôle de mère de famille, la Lausannoise Christine Wirz, 39 ans, s'est lancée dans une nouvelle aventure pleine de promesses. Avec l'aide de son amie, Alessandra Marchetto, elle a concocté un *book* (livre, en français) de famille qui, avant-même sa sortie, a déjà été précommandé dans de nombreuses librairies romandes, sans doute en raison de son aspect intergénérationnel.

Comment est née cette idée?

A la suite de la maladie de mon père, il y a plus d'une année, j'ai réalisé soudain qu'il me manquait beaucoup de souvenirs de ma mère, que j'ai connue seulement jusqu'à l'âge de treize ans. Sachant que la vie nous joue des tours, je me suis dit que j'aimerais que mon fils ne connaisse pas pareille mésaventure, qu'il soit au courant, au cas où il arriverait un coup du destin. Autrement dit, j'avais envie de laisser quelque chose. J'ai réalisé alors très vite combien ça pouvait être important de transmettre quelque chose à sa descendance, que cela pouvait la soulager. D'où l'idée de ce *book* de famille, que j'ai voulu volontairement pas triste, mais pétillant et riche de poésie.

Pourquoi ce besoin de légèreté?

Même si on aborde un sujet qui peut être triste, je voulais rester très positive. Ce livre, *Un peu de moi... pour toi*, n'est d'ailleurs jamais



DR

indécent ou intrusif. Celui qui le remplit doit, par exemple, dire ce qu'il aime manger, parler de ses bons souvenirs, de certains instants de son quotidien et de quelques-uns de ses sentiments. On peut apprendre beaucoup sur le compte d'une personne avec ces détails, des traits de caractères.

En fait, c'est même un portrait assez complet?

Celui qui le remplit répond à 250 questions, qui se veulent à la fois drôles et pertinentes. On transmet un peu de soi à ses descendants. J'ai beaucoup insisté pour que cet ouvrage soit solide, qu'il puisse durer. L'idée est qu'il passe de génération en génération, de le transmettre à son fils afin qu'il en fasse de même avec ses enfants et ainsi de suite.

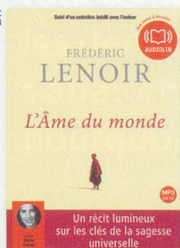
J.-M. R.

Un peu de moi... pour toi, prix conseillé: 29 fr.

Audio livre La sélection des livres qui s'écoutent

Cette fable lumineuse sur le point de jonction de différents courants religieux nous est contée par Odile Cohen. A travers sept sages se retrouvant au Tibet, l'auteur nous livre un message d'espoir et d'amour qui pousse à l'introspection, et nous offre une vision en conscience de la vie dans un monde où tout s'accélère. La voix posée de la narratrice nous laisse le temps d'apprécier pleinement ce conte.

Sylvain Tesson est un voyageur de l'extrême. Il a décidé de partir vivre six mois dans les forêts de Sibérie, seul. Installé tant bien que mal dans une cabane près du lac Baïkal, au cœur d'un univers hostile et glacé, il tient un journal de bord qui nous permet de suivre ses pérégrinations, géographiques et psychologiques: un voyage magnifique, qu'il lit lui-même avec talent.



Frédéric Lenoir,
L'Âme du monde,
MP3, Audiolib,
37 fr. 70



Sylvain Tesson,
*Dans les forêts
de Sibérie*, MP3,
Gallimard/Écoutez
lire, 37 fr. 50