Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2013)
Heft: 45

Rubrik: TV, CINÉ, DVD... Le zapping

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

TV, CINÉ, DVD... Le zapping

de Jean-Marc Rapaz

TÉLÉ **Les Anglais sont fous... d'animaux**

On connaît l'amour inconditionnel des sujets de Sa Gracieuse Majesté pour les bestioles de toutes sortes. Diffusé prochainement en cinq tranches d'une heure, *Afrique sauvage* en apporte une preuve supplémentaire, s'il le fallait. Quoi, encore un documentaire sur la savane et les lions, me direz-vous!? Oui, mais pas n'importe lequel, justement. Les chiffres parlent d'eux-mêmes pour cette série documentaire de James Honeybourne.

Vous êtes bien assis dans votre sofa, votre zappette à la main? On y va: quatre années de tournage et... 553 caméras, sans compter 6500 cachets antimalaria pour les équipes qui ont traversé 27 pays: la BBC a vu les choses en grand, en très grand.

RTS

Le résultat est à la hauteur, mieux que le dernier James Bond. La mission était pourtant impossible ou presque: réaliser des images inédites, jamais capturées jusque-là par un objectif, qu'ils avaient dit à Londres. James (Honeybourne donc) ne s'est pas dégonflé, n'a même pas blêmi.

Avec l'aide de caméras automatisées, planquées le long des chemins de la savane, il a enregistré 2000 heures d'images, dont certaines séquences sont juste incroyables. Duel de girafes dans le désert de Namibie, un oiseau dongo qui se joue des pourtant malins suricates, des grenouilles adeptes de kung-fu ou encore une maman éléphant qui abandonne son petit en plein désert, les téléspectateurs n'ont qu'à bien se tenir aux accoudoirs de leur fauteuil. En se rappelant que durant le tournage, une caméra a été écrasée par un pachyderme, alors qu'une autre a fini dans l'estomac d'un lion! L'*Afrique sauvage* dans son salon, que demander de plus?

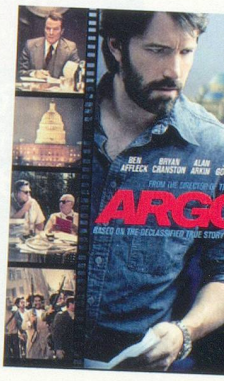
Le Kahalari, premier épisode samedi 6 avril à 14 h 55 sur RTS 1

DVD **La revanche de Ben**

Il faut bien l'avouer, le triomphe d'*Argo* aux derniers Oscars (meilleur film, en compétition avec le pourtant excellent *Lincoln*, de Spielberg) sonne comme une jolie revanche pour ce réalisateur-acteur qu'est Ben Affleck. Des années durant, sa belle gueule et sa présence en tant que comédien dans des superproductions avaient en effet fait craindre le pire pour ce fils d'un travailleur social. On en oubliait pas presque, mais carrément, qu'il avait écrit au début de sa carrière le scénario brillant (un Oscar et un Golden Globe en 1998) de *Will hunting*, avec son cousin lointain Matt Damon.

Il a fallu attendre que Ben trouve sa place, derrière la caméra, pour reconsidérer les réelles aptitudes du bonhomme. Avec *Gone baby gone*, le monde du cinéma et le public doivent bien admettre que l'homme a du talent. Rebelote avec *The town*, avant le triomphe d'*Argo*. Le pari était pourtant risqué de monter un long métrage sur la base d'une histoire réelle, mais aussi rocambolesque que la fuite d'Iran de six diplomates américains, après la prise d'otage de l'ambassade de Téhéran par la foule en 1979. Une opération organisée conjointement par le gouvernement canadien et la CIA.

Ben Affleck a osé, il a triomphé. Et d'aucuns de lui prédire déjà une carrière à la Clint Eastwood, autre monstre sacré d'Hollywood. On n'en est pas encore là. Même si le succès d'*Argo* est vécu comme une véritable offense par l'actuel Gouvernement iranien, qui y voit une opération de dénigrement basée sur de fausses informations. Téhéran a même engagé une procédure avec une avocate française, afin de «voir s'il existe des moyens pour que la production spécifiquement anti-iranienne s'arrête». Autant dire que la démocratie sous le régime de Mahmoud Ahmadinejad est une douce vision de l'esprit. Contre laquelle on ne peut que recommander une bonne séance de cinéma US à la maison.



Sorti en DVD, Warner Bros