

TV, CINÉ, DVD... Le zapping

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 45

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



TV, CINÉ, DVD...
Le zapping
de Jean-Marc Rapaz

TÉLÉ Les Anglais sont fous... d'animaux

On connaît l'amour inconditionnel des sujets de Sa Gracieuse Majesté pour les bestioles de toutes sortes. Diffusé prochainement en cinq tranches d'une heure, *Afrique sauvage* en apporte une preuve supplémentaire, s'il le fallait. Quoi, encore un documentaire sur la savane et les lions, me direz-vous!? Oui, mais pas n'importe lequel, justement. Les chiffres parlent d'eux-mêmes pour cette série documentaire de James Honeybourne.

Vous êtes bien assis dans votre sofa, votre zappette à la main? On y va: quatre années de tournage et... 553 caméras, sans compter 6500 cachets antimalaria pour les équipes qui ont traversé 27 pays: la BBC a vu les choses en grand, en très grand.

Le résultat est à la hauteur, mieux que le dernier James Bond. La mission était pourtant impossible ou presque: réaliser des images inédites, jamais capturées jusque-là par un objectif, qu'ils avaient dit à Londres. James (Honeybourne donc) ne s'est pas dégonflé, n'a même pas blémi.

Avec l'aide de caméras automatisées, planquées le long des chemins de la



savane, il a enregistré 2000 heures d'images, dont certaines séquences sont juste incroyables. Duel de girafes dans le désert de Namibie, un oiseau dongo qui se joue des pourtant malins suricates, des grenouilles adeptes de kung-fu ou encore une maman éléphant qui abandonne son petit en plein désert, les téléspectateurs n'ont qu'à bien se tenir aux

accoudoirs de leur fauteuil. En se rappelant que durant le tournage, une caméra a été écrasée par un pachyderme, alors qu'une autre a fini dans l'estomac d'un lion! *L'Afrique sauvage* dans son salon, que demander de plus?

Le Kahalari, premier épisode samedi 6 avril à 14 h 55 sur RTS 1

DVD La revanche de Ben

Il faut bien l'avouer, le triomphe d'*Argo* aux derniers Oscars (meilleur film, en compétition avec le pourtant excellent *Lincoln*, de Spielberg) sonne comme une jolie revanche pour ce réalisateur-acteur qu'est Ben Affleck. Des années durant, sa belle gueule et sa présence en tant que comédien dans des superproductions avaient en effet fait craindre le pire pour ce fils d'un travailleur social. On en oubliait pas presque, mais carrément, qu'il avait écrit au début de sa carrière le scénario brillant (un Oscar et un Golden Globe en 1998) de *Will hunting*, avec son cousin lointain Matt Damon.

Il a fallu attendre que Ben trouve sa place, derrière la caméra, pour reconsidérer les réelles aptitudes du bonhomme. Avec

Gone baby gone, le monde du cinéma et le public doivent bien admettre que l'homme a du talent. Rebelote avec *The town*, avant le triomphe d'*Argo*. Le pari était pourtant risqué de monter un long métrage sur la base d'une histoire réelle, mais aussi rocambolesque que la fuite d'Iran de six diplomates américains, après la prise d'otage de l'ambassade de Téhéran par la foule en 1979. Une opération organisée conjointement par le gouvernement canadien et la CIA. Ben Affleck a osé, il a triomphé. Et d'aucuns de lui prédire déjà une carrière à la Clint Eastwood, autre-monstre sacré d'Hollywood. On n'en est pas encore là. Même si le succès d'*Argo* est vécu comme une véritable offense par l'actuel

Gouvernement iranien, qui y voit une opération de dénigrement basée sur de fausses informations. Téhéran a même engagé une procédure avec une avocate française, afin de «voir s'il existe des moyens pour que la production spécifiquement anti-iranienne s'arrête». Autant dire que la démocratie sous le régime de Mahmoud Ahmadinejad est une douce vision de l'esprit. Contre laquelle on ne peut que recommander une bonne séance de cinéma US à la maison.

Sorti en DVD, Warner Bros

