

TV, CINÉ, DVD... Le zapping

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 47

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

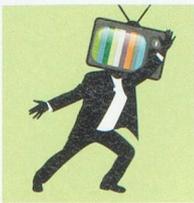
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



TV, CINÉ, DVD...

Le zapping
de Jean-Marc Rapaz

DVD L'interminable traque

Dix ans, il aura fallu dix ans avant que les *boys* de l'Oncle Sam puissent «se» rendre justice. Une décennie avant de pouvoir mettre la main sur Ben Laden, le cerveau des attentats de septembre 2001!

Cette interminable et impitoyable chasse à l'homme a inspiré la réalisatrice américaine Kathryn Bigelow dans une fiction qui s'approche par moment du documentaire. L'assaut final de la résidence pakistanaise où se planquait l'ennemi N° 1 est ainsi filmé en temps réel, soit près de quarante-cinq minutes. *Zero Dark Thirty* (peu après minuit en langage militaire) en agacera certains, fascinera les autres, dont l'auteur de ces lignes.

Nominé à cinq Oscars, le film ne fait à aucun moment l'apologie des Etats-Unis. Sans concession, froidement, Kathryn Bigelow montre scrupuleusement et minutieusement les diverses exactions auxquelles s'est livrée la CIA pour arriver à ses fins. Dont les scènes de torture à l'eau, une technique alors autorisée par le président Bush. Tout est bon pour obtenir des informations, y



compris l'achat d'une Lamborghini à un Koweïtien en échange d'un simple numéro de téléphone. L'Amérique voulait venger à tout prix les 3000 morts du World Trade Center. Ben Laden, mort ou

vif! On connaît la fin, les forces spéciales ont exécuté leur cible sans état d'âme. Mais pouvait-il en être autrement?

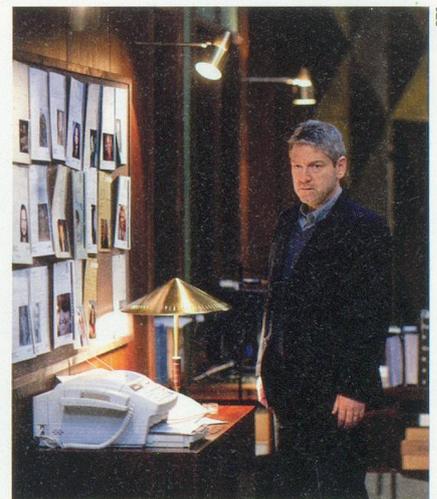
Zero Dark Thirty, Universal

TV Même Suédois, le flic ne se repose jamais

Ça s'appelle pas de bol. Imaginez ce brave Wallander, enfin casé avec sa nouvelle compagne Wanda, tous deux bien installés dans leur nouvelle maison, tranquilles quoi, prêts à déguster un bon aquavit et un filet de hareng. Mais voilà, un flic de télévision, fût-il Suédois, ne se repose jamais. Après la découverte d'un cadavre dans son jardin, le brave commissaire créé par l'écrivain Henning Mankell est bien obligé de se remettre au boulot. Et c'est reparti pour une saison inédite avec, dans le rôle principal, l'excellent Kenneth Branagh, sobre (dans son jeu) et dépressif à souhait. Vous voulez en savoir un peu plus sur ce qui vous attend? Allez, soyons bon: le cadavre est celui d'une jeune fille décédée cinq ans plus tôt. Comme les assassins

ne se reposent jamais non plus, le corps d'une autre jeune femme est rejeté à ce moment-là sur la rive. Une femme qui avait été vue sur le ferry. Suicide, crime? Il y a là suffisamment d'éléments pour une série de trois épisodes qui ravira les lecteurs de Mankell, l'un des rois du polar à la nordique, tellement en vogue aujourd'hui.

Autrement dit, pas de quoi satisfaire, en revanche, les fans des séries américaines style *Les Experts* ou *24 heures chrono*. Dans le nord de l'Europe, il n'y a pas de belles décapotables, de superbes filles étendues sur des plages de rêve et des méchants qu'on identifie au premier coup d'œil. Wallander n'est pas bling-bling, mais il bosse, un peu, beaucoup, tout le temps. Et on suit ses enquêtes avec plaisir.



Mort clandestine (1/3), vendredi 14 juin, RTS 1, 22 h 35